

В С Т Р А Н Е Ф О Л Ь К Л О Р А

В ЛЕНИЗДАТЕ вышла книга Дмитрия Молдавского «Товарищ Смех». Хочется обратить внимание читателя на богатство и разнообразие материала, положенного в ее основу, осведомленность автора в разрабатываемой им многие годы области.

Значительная часть книги посвящена фольклору. Точнее — народной сатире. Дм. Молдавский развернул эту тему обстоятельно и многопланово. Он пишет о бытовых и обрядовых песнях, частушках, пословицах и поговорках, сказах, сказках, скоморошьях действиях, в которых иной раз скрыто, а зачастую и явно просматривается сатирическое начало.

Автор прослеживает влияние сатирического фольклора на прогрессивную дореволюционную русскую литературу и на советских писателей (В. Маяковский, Д. Бедный, Н. Асеев, А. Прокофьев, М. Исаковский, М. Шолохов, А. Веселый и др.). При этом он опирается не только на архивные источники и документы, но и на личную переписку с целым рядом крупнейших советских писателей. Он объехал и прошел пешком многие уголки нашей земли, встречался со многими народными сказителями, записывал их сказы, песни, воспоминания. Это придает его повествованию особую полнокровность и убедительность. Если автора можно упрекнуть в некотором «академизме» изложения материалов, то сухости он все же избежал именно благодаря этим живым и драгоценным контактам.

Интересны наблюдения автора над тем, как использовались формы народного творчества

в поэзии Маяковского. Поэт, как утверждает Молдавский, не раз беседовавший с людьми, близко знавшими В. Маяковского, с детства хорошо знал многие русские, украинские песни, знал немало грузинских сказок, шуток, поговорок. В своем творчестве нередко обращался к истокам народного творчества, высоко ценил его.

Особенно часто использовал поэт такой жанр, как частушка. Молдавский на примере таких произведений, как «150.000.000» «Мистерия Буфф», «Хорошо» и других, прослеживает тесную связь в творчестве Маяковского с фольклором.

Проникновение жанров, форм, героев народных сказок, частушек, песен в творчестве советских писателей рассматривается автором всесторонне.

Интересны в этом отношении главы о Леониде Соловьеве, «Возвращаясь к Ильфу и Петрову», «О Евгении Шварце». Соловьева и Шварца Молдавский знал лично, много раз с ними встречался. Это дало ему возможность не только поведать о творчестве самобытных писателей, но поделиться с читателем своими наблюдениями о них в жизни, в быту, в творческом процессе.

Ильфа и Петрова Молдавскому не довелось знать лично. Но тонко чувствуя их творчество, на первый взгляд, казалось бы, независимое от фольклора, автор рассматривает его под тем же углом. И тогда путь «от Лисы Патрикеевны до Остапа Бендера» (так этот очерк и обозначен на титульном листе книги) не кажется таким уж долгим.

Тот, кто возьмет в руки эту книгу, найдет в ней еще много интересного — узнает о коренной связи прозы М. Шолохова с устным народным творчеством, о целом ряде претендентов на прообраз деда Щукаря; в очерке о литературном шарже и пародии узнает историю популярной в свое время книги «Парнас дыбом», о творчестве блистательного пародиста А. Архангельского и о многом другом.

Страницы, посвященные народному лубку, продолжают авторские исследования о влиянии народного творчества на современное искусство. В силу ряда исторических причин и, не в последнюю очередь, царских цензурных ограничений, эта форма народной сатиры дошла до нас в крайне скромном виде. Молдавский размышляет о непреходящей ценности подлинно народных лубков, порой наивно-лукавых, а порой откровенно насмешливых, бунтарских, направленных против социальной несправедливости, против самодержавия.

«Русский лубок заменял народу в течение долгого времени и песенник, и книгу, и отчасти газету, — пишет автор, — и чем шире становился круг потребителей, тем внимательнее наблюдали светские и церковные власти за содержанием этих «печатных листов».

Заинтересованный читатель почерпнет из книги «Товарищ Смех» немало интересного, отчасти изученного и обобщенного автором по многочисленным историческим и литературным источникам, отчасти разработанного впервые им самим.

Л. САМОЙЛОВ

18 АВГ 1981

Ленинградский фронт