

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Впервые пишу вам, потому что меня до глубины души волнует один вопрос. Я кончаю 10-й класс и хочу поступить в театральный училище — это моя мечта. Но мне многие не советуют, мол, туда больше берут из городов. Разъясните, так ли это, и если так — то почему?

С комсомольским приветом

село Благовещенка, Северо-Казахстанская область.

Виктор ГЛУЩАК.

Я знаю: я нужен степи до зарезу,
Здесь идут пятилетки года.

И если в поезд сейчас я залезу,

Что же со степью будет тогда?

Но нет, пожалуй, это неверно,

Я, пожалуй, нелюбимого лгу.

Она без меня проживет, наверно,

Это я без нее не могу.

Это сказал Человек и поэт Сергей Чекмарев. Комсомолец тридцатых годов, приехавший в степь и погибший за нее в 23 года. Наш с вами сверстник. Наш современник в подлинном значении этого слова. Борец, мечтатель, оптимист:

Храни в груди веселый смех,

Он в жизни прижится!

Сергей Чекмарев — любимый герой молодого актера Ануара Молдабекова не только на сцене (в спектакле Казахского академического театра драмы «Не забывай меня, солнце!», где Ануар самозабвенно играет Чекмарева), но и в жизни. Это — не просто удачно сыгранная роль, Ануару дороги высокие, романтические, гражданские чувства своего героя, он учится у Чекмарева любить жизнь и свое дело так же преданно и честно. И ему хочется повторить вслед за Сергеем: только я без него не могу. Без театра.

Многие в детстве мечтают стать актерами. С детства мечтал об этом, быть может, не совсем осознанно, и Ануар, хотя... в театре до 17 лет не был ни разу. В те послевоенные годы в аул на берегу реки Или никакой театр не заглядывал. Да и кино привозили редко. Но зато это всегда был особый праздник для Ануара. Он подолгу читал

В школе все стало основательнее и серьезнее: Ануар участвовал в художественной самодельности.

А потом, после окончания школы, приехал в Алма-Ату, поступил на театральный факультет Института искусств. С первого захода.

Со стороны кажется: вот так — взял и поступил. Но за этим помимо давней мечты

ки). Нужно добиваться осуществления своей мечты — как Ануар Молдабеков. Как десятки его сверстников. Им в военные и послевоенные годы было намного труднее.

А впрочем, даже окончив специальный институт, придя, наконец, в театр, настоящим актером не сразу и не всегда становишься. Ануар Молдабеков рассказывает: «Я работал несколько лет в Карагандинском обла-

колению? Нужно найти себя в театре не для самого себя, а чтобы повести зрителя за собой, убедить его. Для актера важно, как зритель оценит его игру, но еще важнее, чтобы зритель поверил его герою, полюбил его или возненавидел — если это герой отрицательный.

За что зритель любит театр? Прежде всего, за сиюминутность, за рождение спектакля — «кусочка» жизни на твоих глазах. И актер никогда не должен забывать об этом. Даже если это сотый, тысячный спектакль, и ты знаешь свою роль — с закрытыми глазами, каждый раз, выходя на сцену, ты должен, если можно так выразиться, забыть результат, забыть финал, забыть то, что будет делать твой герой через десять минут. Играть так, будто ты этого не знаешь вовсе, чтобы у зрителя было полное впечатление, что мысли, которые актер высказывает, поступки, которые он совершает, рождаются вот сейчас, на сцене.

Все это говорил мне Ануар Молдабеков не в порядке наставления или инструкции для мечтающих стать актерами. Такие инструкции дать невозможно. Он просто высказывал мысли, придерживаясь которых считает необходимым лично для себя.

И когда он сказал, что почувствовал себя актером, что начинает овладевать своей профессией, — это не прозвучало нескромно. Ануар Молдабеков — один из лучших молодых артистов Казахского академического театра драмы. Совсем недавно его работы в театре были высоко оценены. Молдабекову присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР. Это — начало пути. Пути, на котором самое главное — не успокаиваться на достигнутом. Любить свою профессию и всегда быть требовательным к самому себе.

С. ШТЕЙНГРУД.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист Казахской ССР А. Молдабеков.

Фото Ю. Кельдина.

АКАДЕМИЯ ПРОФЕССИЙ

„Я БЕЗ НЕГО НЕ МОГУ“



афиши, крутился около киномеханика, помогал ему. И когда передвижка уезжала дальше, километры шагал по степи — в соседний аул. Там «обхитривший» всех, счастливый, смотрел фильм еще и еще раз. Все привозимые фильмы он знал почти наизусть. И потом с мальчишками играл в любимых героев. Первая «роль» — Тарзан. Искусство уже тогда требовало жертв. Однажды сорвался с дерева и несколько дней был без сознания.

Став немного постарше, Ануар «заболел» Чапаевым. Плавал по-чапаевски, и папаху, и усы смастерил, «как у Чапая».

и детских игр стоит большая самостоятельная работа. И главное — талант, который, независимо от того, где вырос его обладатель — в столичном городе или маленьком ауле, всегда пробьет себе дорогу. Должен пробить!

Редакция часто получает — особенно от девочек — письма с неперенным требованием: «Расскажите, как стать актером». Не так-то легко ответить на этот вопрос, даже самим актерам. Но если это не дань моде, если это — всерьез, не нужно сетовать на обстоятельства (дескать, столичным — легче, у них одних театров и студий — десят-

ком театре, потом пришел в Казахский академический. Играл много ролей, но в собственной памяти почти ничего не осталось, тем более, наверное, — в памяти зрителя. Только в последние два-три года я почувствовал себя актером. Понял, пластичность, техника — все это важно. Это нужно совершенствовать без конца. Чтобы быть на сцене свободным, раскованным.

Как я играю — очень важно. Но для чего, во имя чего — еще важнее. Прежде всего — твоя гражданская, идейная, человеческая позиция. Что ты, как актер, как один из создателей спектакля, хочешь сказать своему по-