

## ПАУЛИНА МОЛ И ДРУГИЕ

Семинар «Пьесы для молодых в Голландии» вели вдвоем Деннис Мейер, критик, и Паулина Мол, драматург и художественный руководитель Театра «Артемис» в городе Хертогенбош.

Семинар «Пьесы для молодых в Голландии» вели вдвоем Деннис Мейер, критик, и Паулина Мол, драматург и художественный руководитель Театра «Артемис» в городе Хертогенбош.

Начали семинар актерской читкой пьесы Паулины Мол «Последний ребенок». Автор рассказала, что идея этой пьесы пришла после того, как она посмотрела документальный фильм о детях-пациентах психиатрической клиники. Короткометражный фильм потряс ее, и она засела за пьесу. Работала долго, пока не почувствовала, что сама начинает сходить с ума. Для нее душевнобольные дети — это непонятые люди, находящиеся в конфронтации с обществом. Тема актуальная, и потому «Последнего ребенка» ставят и в Канаде, и в США, и в Палестине. От пьесы перешли к состоянию драматургии для детей в Нидерландах. В конце 60-х — начале 70-х в стране прошла волна протеста против исполнения взрослыми детских ролей. Утверждалось, что детей должны играть только дети. Но в то же время нельзя делать ребенка профессиональным актером, использовать детский труд запрещено законом. Вторая проблема, остро вставшая двадцать лет назад: что ставить вместо сказок, которые все дружно разлюбили? Итак, срочно понадобился новый репертуар. Паулина считает, что изменилось отношение к ребенку: стало более серьезным. Взрослые задумались: а что, собственно, детям нужно? Появились реалистические пьесы, в которых драматурги шли новыми путями, «с нуля». Родились новые имена: Ад де Бон, Ру Адам, Элен Вербург, Сюзанна ван Ло.

Паулина — настоящий лидер. Несколько лет назад ее Театр «Артемис» организовал семинар молодых авторов. Она не хотела выступать как преподаватель, а решила читать пьесы вслух, чтобы начинающие драматурги почувствовали реакцию зала. Потом они поставили несколько маленьких пьесок начинающих драматургов, объединив их в одну общую. Устраивали встречи авторов с режиссерами и опытными драматургами. Потом начали приглашать детей школьного возраста небольшими группами, чтобы они рассказывали истории из своей жизни. Это давало толчок фантазии писателей, показывало им, что волнует детей в первую очередь, о чем они думают. Так появилась уже новая плеяда детских драматургов. Круг тем, интересующих молодежь и детей, довольно широк: война и мир, смерть, разрыв между поколениями детей и родителей, притеснения по расовым, национальным и социальным признакам. Некоторые зарубежные критики полагают, что пьесы для детей голландских авторов слишком мрачны, тяжелы. Но это рождает сочувствие, неравнодушие. Идут детские адаптации классики: Ибсена, Шекспира (есть «Гамлет» для детей 10-летнего возраста), Каллдерона. Вновь пошли в ход сказки, однако сильно переработанные. Как источник драматургии используют литературу для юношества и даже документ. Одна из широко известных пьес рассказывает о тринадцатилетнем мальчике, реальном подростке из Боснии. Пьесы такого сорта новы, это — вызов театру, расширение его территории. Эта пьеса и ее судьба (текст переведен на семнадцать языков и активно ставится) показали нам, как важна театру подлинная жизнь. При этом, говорит Паулина, не стоит забывать, что такое для юношеской драмы связь с поэзией, с ее метафоричным мышлением.

Детские драматурги Нидерландов и работающие для молодежи театры заинтересованы в международных контактах. Пожалуйста, присылайте информацию о пьесах по адресу:

**Theater Instituut Nederland**  
Herengracht 168  
P.O. Box 19304  
1000 GH Amsterdam  
Netherlands

Светлана НОВИКОВА

конгресс даку-1996. - н 3 - с. 3

