

Выписка из газетной

„Московский Большевик“

Москва

9 февр. - 412.

Опера „Чапаев“

29кз.

К работе над оперой «Чапаев» я приступил еще в 1936 году. Меня увлекла трудная и волнующая задача воплотить в музыке образ героя, овенного всенародной славой, образ человека, в котором нашли выражение лучшие качества русского народа — его безудержная храбрость, патриотизм, кипучая энергия, ненависть к эксплуататорам, яркая талантливость. Я с детства видел вокруг себя много людей чапаевского склада. Они близки моей душе, и мне хочется воспеть в Чапаеве силу нашего народа, его свободолюбие, рождающее бессмертные революционные подвиги.

Либретто создано мной на основе изучения многочисленных исторических материалов и бесед с участниками чапаевских походов. Действие происходит на Уральском фронте и охватывает последние 4—5 дней жизни Чапаева. В опере много массовых сцен. В ней более 30 действующих лиц, и я стремился каждую, даже самую незначительную роль индивидуализировать, сделать максимально выразительной. Основной моей задачей было пронизать музыку оперы народной русской песенностью.

Театр им. Станиславского уже приступил к репетициям оперы. Я надеюсь, что постановщику, художественному руководителю театра И. Туманову, режиссеру Ю. Лорану, дирижеру К. Иванову и художнику С. Иванову — всему талантливому коллективу театра удастся создать впечатляющий спектакль.

Композитор Борис МОКРОУСОВ.