

Композитор-песенник

Работники Конюховского районного отдела культуры Северо-Казахстанской области гг. Васильев, Ямщикова, Катков и Суздальцев обратились к нам с просьбой рассказать о советском композиторе Б. А. Мокроусове. Выполняем вашу просьбу, товарищи.

Борис Андреевич Мокроусов — один из самых любимых народом советских композиторов-песенников. Многие из его песен прочно вошли в музыкальный быт советского народа. Мокроусов умеет находить свежие мелодические обороты и интонации, волнующие широкие массы слушателей. У композитора есть своя творческая манера, свой стиль. Выросший на Волге, в рабочем пригороде Нижнего Новгорода, он с детских лет познакомился с народными песнями, плясками, хорами и полюбил их — именно это и определило в дальнейшем направление и стиль музыки Мокроусова.

Творчество композитора разнообразно и по тематике и по характеру: есть у Мокроусова суровые песня-марши, продолжающие традицию военно-походных эпических песен 30-х годов («Песня защитников Москвы»), драматически-повествовательные песни-баллады («Заветный камень» и «Шли два друга»), песенки полутанцевального типа («Хороши весной в саду цветочки»), песня-романсы в характере задумчивого бытового вальса («Девичья песня», «Осенние листья»). Типичны для композитора мужественно-суровые песни-сказы в духе протяжной русской народной музыки (песня с хором «Не у нас ли, подруженьки, вдохновенный сказ о народном горе «У колодца» и др.). Мокроусову

хорошо удаются музыкальные образы шутивно-иронического, частушечного характера. Например, такие песни — юмористические картинки, как «Четыре моряка», «На реке», куплеты Курочкина из музыки к пьесе Дьяконова «Свадьба с прилагательными» — радуют свободой и непринужденностью народнопесенного дыхания.

Тематика произведений и особенности творческого стиля композитора во многом определяются характерными чертами его биографии.

Мокроусов родился 27 февраля 1909 года в городе Канавине (недалеко от г. Горького) в семье железнодорожного служащего. Во время занятий в общеобразовательной школе он принимал участие в самодеятельном домро-балалаечном оркестре, играл по слуху на мандолине и гитаре. Но музыкального образования в детстве Мокроусов не получил. По свидетельству самого композитора, он впервые услышал роля в 1922 г. в железнодорожном клубе «Спартак». Этот инструмент так понравился мальчику, что уже через год он играл на нем по слуху и даже пытался сочинять музыку. Через два года Мокроусов в том же клубе начал работу в качестве пианиста-иллюстратора немых кинокартин. Однако нотной грамоты будущий композитор тогда еще не знал — это обстоятельство сильно тормозило его рост.

В 1925 году Мокроусов принял решение серьезно заняться музыкой и поступил в Нижегородский музыкальный техникум. В начале 30-х годов талантливый, работоспособный юноша уже был студентом Московской консерватории.

Уже в 1938 году имя композитора приобретает известность — в этом году он написал четыре песни. Одна

из них — «Милый мой живет в Казани», написанная в стиле волжской лирической частушки, — получила широкое распространение и стала почти народной.

Расцвет песенного творчества Мокроусова начинается в годы Великой Отечественной войны, когда он стал писать песни к документально-хроникальным фильмам. Именно тогда композитор понял, какое счастье быть творцом песни, которая согревает душу родного народа, зовет его в бой, выражает его заветные думы и чаяния, песни, которая является неизменным спутником жизни.

В конце 1941 г. Мокроусов был призван в ряды Военно-Морского Флота. Общение с черноморскими моряками дало композитору замечательный материал для его будущих «морских песен». Среди черноморских моряков бытовали устные легенды, красивые и увлекательные. Одна из них — «Севастопольский камень» — особенно понравилась композитору. Вот ее содержание:

Под натиском врага черноморцы покидают крымскую землю. Последний моряк уносит с собой кусочек гранита крымской земли. Он кладет его за тельняшку, и кусочек гранита, хранимый на груди, наполняет его сердце такой жаждой мести, придает ему столько силы, что он нещадно дерется с врагом. Погибая в битве, моряк передает камень другому. Этот кусочек бесценной крымской земли доходит до моряка, который возвращается в Севастополь...

Легенда увлекла Мокроусова, и он написал музыку. Тогда в Черноморском флоте служил поэт Александр Жаров. Идея создания песни-легенды заинтересовала и его. Он

написал текст — так родилась знаменитая песня «Заветный камень».

За годы Великой Отечественной войны Мокроусов создал много песен, ставших популярными. Среди них необходимо отметить, помимо «Заветного камня», «Песню защитников Москвы», «Песню о Сталинграде», «Море шумит» (на собственные слова). Связь с моряками Черноморского, а в 1943 году и Балтийского флота — сделала Мокроусова «морским» композитором. Любовь к морю, к военным морякам — морская тема, оказала влияние и на дальнейшее творчество композитора. В 1946 г. он написал интересную оперетту «Роза ветров».

Творчество Мокроусова в послевоенные годы обогащается многими хорошими песнями. Достаточно назвать подкупающую своей мягкостью, лиризмом и простотой «Одинокую гармонию» (на слова Исаковского), «Сормовскую лирическую», «Песню о родной земле» и многие другие.

Среди последних работ композитора выделяется его песня об Иве Монтане «Когда поет далекий друг» (сл. Я. Хелемского). Припев этой песни можно отнести не только к знаменитому французскому певцу но и к самому Борису Андреевичу Мокроусову, который своим творчеством старается удовлетворить запросы широких масс советского народа:

Когда поет далекий друг,
Теплей и радостней становится
вокруг,
И сокращаются большие
расстояния,
Когда поет хороший друг!

А. КЕЛЬБЕРГ.

7-6 АПР 1957

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

А. М. А. А.