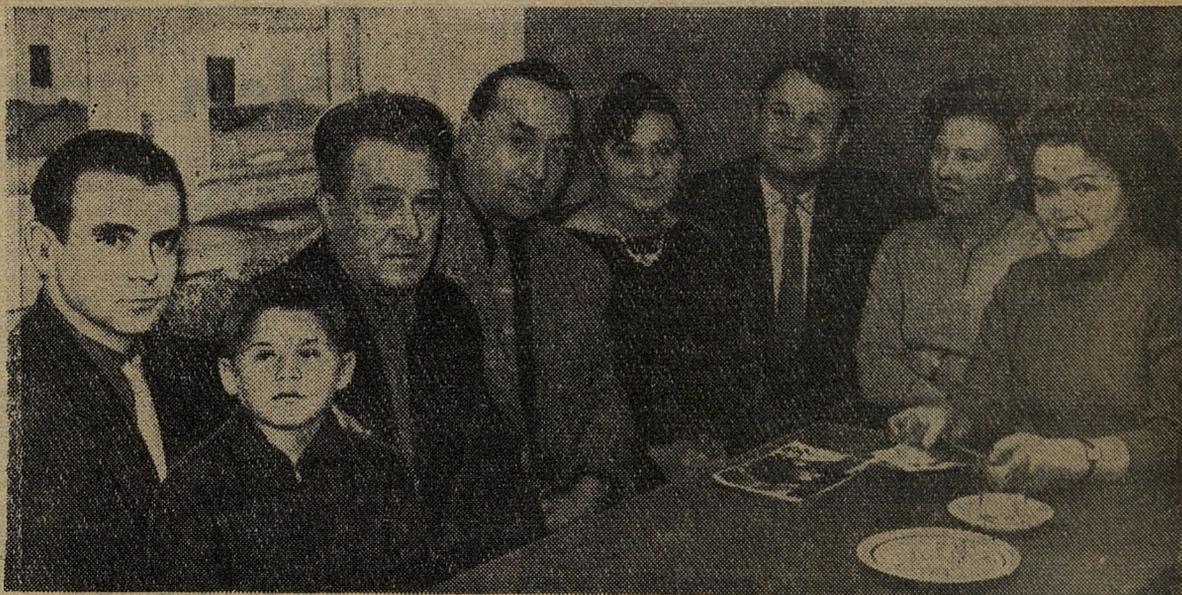


Как создавалась опера

Творческая встреча в редакции



Композитора Бориса Мокроусова до сих пор многие знали как автора полюбившихся народу песен. Между тем еще студентом консерватории (класс профессора Н. Я. Мясковского) он написал ряд симфонических произведений, квартетов, сонат, концертов. Но когда началась Великая Отечественная война, когда народ с оружием в руках поднялся на борьбу с врагом, песня стала самым мобильным музыкальным жанром. И это зполне закономерно. В годы жестоких испытаний душа народа ярче и быстрее всего выражается в песне.

Именно в годы войны и появились первые песни Бориса Мокроусова, песни, призывающие к борьбе с врагами.

Сейчас в Чебоксарах идет его опера «Чапай», позавчера автор приехал на спектакли. И композитор вместе с постановщиками, артистами побывали в редакции «Советской Чувашии». Разговор шел о том, как создавался «Чапай».

— Работа была трудной, — заметил Борис Андреевич. — Над оперой я задумался после фильма «Чапаев». А потом, изучив многие материалы, узнал, что Чапаев был не только храбрым и умным командиром, но и поющим человеком. Без песни он вообще не мог обходиться.

Но в фильме нет фабулы, ее не перескажешь. А оперу без фабулы не напишешь, она здесь просто необходима. Без интриги движение в опере невозможно.

Композитор работал с несколькими либреттистами. Но почти всех постигали неудачи. После больших поисков либретто написано самим Мокроусовым в сотрудничестве с Добрыжским.

Спектакль, который поставлен в Чебоксарах — это пятый вариант оперы. Автор обстоятельно рассказал о музыке, ее характере, о том, как по нескольку раз он перестраивал, переделывал не только отдельные детали, но и целые картины. Был интересный разговор о проблемах советской оперы, о музыкальной драматургии и о многом другом.

Борис Андреевич ответил на вопросы. А когда его спросили, почему он передал оперу для первой постановки в Чебоксары, он заметил:

— Я знаю, что с такой оперой трудно справиться. Но ваш театр, хотя и молодой, но горячий, порывистый, в нем главенствует творческая одухотворенность. А режиссер Борис Семенович Марков — очень напористый, дерзающий, энергичный. И потом здесь ведь родина Чапаева. Буду рад, если «Чапай» разойдется отсюда по другим театрам.

Борис Марков и другие работники театра, как уже сообщалось, в свою очередь рассказали, как артисты сразу полюбили музыку «Чапая», как весь коллектив с подлинным увлечением работал над спектаклем. Своими мыслями работники театра сегодня делятся с читателями нашей газеты на третьей странице.

НА СНИМКЕ: исполнитель роли Чапаева артист Т. Серов, композитор Б. Мокроусов, главный режиссер Б. Марков, М. Мокроусова, главный балетмейстер В. Богданов, главный хормейстер Л. Жирнова и артистка В. Дмитриева — исполнительница роли Анки-пулеметчицы — в редакции «Советской Чувашии».

Фото П. ЕФРЕМОВА.