

4. XII. 1963

Расскажите зрителям...

Сегодня нам отвечают:
артисты Ю. ЯКОВЛЕВ, Г. СОРОКИН
и композитор Б. МОКРОУСОВ

ПЕСНИ Мокроусова поют всюду. Кто из нас не знает «Одинокую гармонию», «Сормовской лирической», «Заветный камень», «Жди солдата»... Простые, задушевные, они вошли в быт, стали по-настоящему народными — это ли не лучшая оценка произведений композитора! Недавно прозвучала по радио его новая песня — «Не говори мне до свидания». Но мы знаем Б. А. Мокроусова и как автора монументального произведения — оперы «Чапай», которой он посвятил многие годы творчества.



Над чем работает композитор в эти дни? — Сейчас пишу песни и музыку для спектаклей «Рассудите нас, люди» А. Андреева и Н. Плотникова, который ставит театр имени Евг. Вахтангова, и «Обручальное кольцо» А. Софронова — новой премьеры театра имени Моссовета, — сообщает Борис Андреевич Мокроусов. — Заканчиваю музыкальное оформление комедии А. Софронова «Судьба — индейка». Ее ставят театры нескольких городов.

— Передо мной сейчас новая большая задача, — продолжает композитор, — написать песни и музыку к инсценировке «Полная целина». Она будет идти в театре имени Пушкина в постановке Б. Равенских. Последнее время я целиком в мире ее образов — Давыдова, Нагульнова, Лушки... В эпическом произведении М. Шолохова музыка должна быть и простой, и героической. Здесь богатый материал для композитора, но и очень сложный.

— Ну, а песен для всех, помимо спектаклей, вы все же не забываете?

— Их так много звучит у меня в душе, — признается Борис Андреевич, — кажется, и не успею до конца жизни записать всех мелодий. Но вот беда: мало хороших текстов. Надо сказать, что я люблю работать над текстом вместе с поэтами, чтобы и музыка, и слова возникали вместе. Вот к такому содружеству я и стремлюсь.