

ЕГО ПЕСНИ ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ

«Нет ничего выше для советского человека, как отдать свои силы на благо Родины, — писал композитор Б. А. Мокроусов, — хочется, чтобы в наших песнях еще сильнее и лучше была отражена окружающая нас жизнь, любовь к Отчизне и неустанное продвижение к коммунизму».

Свои силы он полностью отдал Родине, своему народу.

...Выдающийся советский композитор Борис Андреевич Мокроусов родился в феврале 1909 г. в семье железнодорожного служащего. Детство и юность его прошли в г. Горьком.

Неизгладимое впечатление произвели на него народные песни, звучавшие на берегах Волги. В

1925 г. Мокроусов окончил Горьковский музыкальный техникум, а в 1936 г. — Московскую консерваторию по классу композиции Н. Я. Мясковского.

Перу композитора принадлежит ряд инструментальных произведений: «Антифашистская симфония» (1936 г.), две сюиты, поэма и «Русская увертюра», концерт для тромбона с оркестром, трио, квартет, фортепьянная соната.

В 1939 г. появилась его опера «Чапаев», в 1947 г. — оперетта «Роза ветров». Очень много произведений создано Мокроусовым для театра, кино и радио.

Но большее признание принесли композитору его песни. Еще в довоенные годы успех имела его ли-

рическая шутливая песня «Милый мой живет в Казани». Очень любимы «Сормовская лирическая» на слова Е. Долматовского, «Хороши весной в саду цветочки» (слова С. Алымова) и задумчивая «Одинокая гармонь» на слова М. Исаковского. В лирических песнях Мокроусова — интонации современной городской рабочей песенности и народной музыки и подкупающая теплая искренность.

Наибольшую значимость имеют его героические песни. Мокроусов широко известен как автор драматических баллад, маршей, рассказывающих о мужестве народа, о его славных боевых делах. Вспомним его произведения «Марш защитников Москвы»,

«Ходят соколы», «У колодца», его песни о родной земле, о городе Ленина, о Волге, о Сибири.

Среди вещей, написанных композитором в период Отечественной войны, почетное место принадлежит замечательной песне на слова А. Жарова «Заветный камень». Суровый драматизм сочетается в ней с задушевной напевностью. В этой балладе о герое-матросе, последним покинувшем Севастополь с кусочком гранита крымского утеса в руке, как бы звучит предсказание победы над врагом.

И песни Б. А. Мокроусова навсегда останутся в памяти народа.

Е. ЧЕКМЕЗОВА.