

Творческий портрет

НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ, ПОД ГОРОДОМ ГОРЬКИМ

ЭТИ СЛОВА и в таком порядке, а вернее в нарушенном порядке, мгновенно в памяти любого человека нашей страны вызывают одну-единственную ассоциацию — с популярнейшей песней «Сормовская лирическая». Через несколько недель у песни круглая дата — 25 лет, своеобразный «серебряный» юбилей. У горьковчан с этой песней-имениницей связаны особые воспоминания, потому что появилась она на свет как подарок сормовичам к 100-летию их прославленного завода. Песня сразу полюбилась, стала родной, близкой, как верный друг. Нет у нее ни пышного наряда, ни громких слов, но есть душа — чистая, искренняя, добрая, столь желанная сердцу русского человека. И песня живет и будет долго жить, как и еще несколько таких же простых и сердечных песен того же автора. Все хорошо знают, что это Борис Мокроусов, наш земляк, слишком рано, к сожалению, ушедший из жизни. Мало кто из композиторов — песенников может соперничать с Мокроусовым по степени популярности, причем не одной, а стойкой, проверенной годами. Трудно с ним соперничать и по ярко выраженной национальной основе — русской, по естественной, пластичной и очень вырази-

тельной мелодичности, по органической слитности лирического и гражданского начал. Все это так, бесспорно. А между тем, как это ни странно, мы очень мало знаем о нашем земляке.

Детство, отрочество и юность Б. Мокроусова прошли здесь, на нижегородской земле, он и родился здесь, в Нижнем Новгороде, в семье железнодорожного служащего. С нашим краем связаны и его первые музыкальные впечатления, первые попытки войти в мир музыки и первые серьезные занятия на профессиональной дороге музыканта.

Первые впечатления — это народные песни, которыми так богата вся нижегородская округа, деревни и села по берегам Оки и Волги, где рос будущий композитор. Широкий простор заволжских далей, сердечная доверительность мыслей и чувств, острая и добродушная шутка — все это было не сторонним, а близким, своим. Вот где начало той индивидуальности Б. Мокроусова, которая полнее и ярче всего выразилась в его лирической, лирико-бытовой песенности.

В отроческие годы паренек усваивает еще одну сильнейшую грань музыки — ее огромную силу воздействия на воображение и душу человека. Случилось это в местном Канавинском клубе железнодорожников «Спартак». Здесь он, во-первых, выучился играть на гитаре, ман-

руководить ребячьим струнным оркестром. Здесь же он самостоятельно научился по слуху играть на рояле. Слух музыкальный у него был отличный, тяга к музыке огромная, вскоре обнаружился незаурядный дар импровизации, что позволило ему выполнять функцию иллюстратора-пианиста и демонстрировавшимся тогда в клубе кинофильмам. Сейчас подобную картину смогут представить себе лишь люди старшего поколения, заставшие период немого кинемато-

лал большие успехи, несмотря ни на какие трудности. В 1930 году по ходатайству местной комсомольской организации и клуба «Спартак» Б. Мокроусова принимают на рабфак при Московской консерватории. Упорные занятия и здесь дали успешные результаты: через год он был принят в класс композиции выдающегося композитора, профессора

войны был ему особенно близок и дорог, и работал композитор над оперой много, упорно, самозабвенно. В первой редакции она была закончена в 40-е годы и поставлена в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Затем композитор существенно переработал ее, и опера в новой редакции успешно была поставлена на ро-

ния Черноморского флота. Дружба с моряками, пребывание в городе-герое оставили неизгладимый след в душе композитора. Под впечатлением этой поездки возникла одна из самых лучших песен Мокроусова — «Заветный камень» — в конце 1942 года. В основе ее содержания лежит газетный очерк-быль писателя Л. Соловьева «Севастопольский камень» — о последнем моряке, покинувшем израненный, временно оккупированный Севастополь; в руке умирающего матроса был кусок гранита, унесенный им с любимой крымской земли. Композитор, потрясенный этой былью, сочинил свою черноморскую балладу, чуть позднее к готовой мелодии поэт А. Жаров написал стихи. Вскоре песня «Заветный камень» зазвучала по радио, в концертах, стала любимой песней моряков. Эта песня по праву вошла в фонд советской песенной классики.

В том же 1942 году после разгрома фашистских полчищ под Москвой Мокроусов сочинил на слова А. Суркова «Песню защитников Москвы». В этом строгом марше, подобном «Священной войне» Александра, были выражены заветные думы советского народа тех лет, стремление скорее разгромить врага.

ЗАВТРА в Кремлевском концертном зале состоится большой торжественный вечер, посвященный творчеству композитора Бориса Мокроусова. Лауреат Государственной премии, автор многочисленных популярных песен, наш земляк Борис Андреевич Мокроусов (1903—1968) прочно вошел в историю советской музыкальной культуры.

Вечере примут участие лучшие исполнители г. Горького — солисты, хоровые коллективы, симфонический оркестр филармонии. Гостями вечера будут московские композиторы и поэты, а также солистка Москонцерта Валентина Толкунова.

графа. Это был нелегкий труд для подростка — в воскресный день играть подряд на 10—12 сеансах (за 3 рубля!). Но это не прошло бесследно для будущего композитора (кстати, Д. Д. Шостакович тоже прошел такую школу), в дальнейшем опыт пригодился в создании музыки для звукового кино.

17-летним паренком явился Б. Мокроусов в музыкальный техникум, чтобы поступить учиться. Члены экзаменационной комиссии были настроены отказать «переростку» — слишком много бы пришлось с ним работать дополнительно. Но это не смутило старшего педагога техникума Нину Николаевну Полуэктову. Она взяла музыкального юношу в свой класс и не пожалела. За два года он сде-

Н. Я. Масковского. Так Советская власть обеспечила талантливому выходцу из народа возможность осуществить свои заветные мечты — получить профессиональное образование музыканта в лучшей консерватории.

В 1936 году консерватория была успешно окончена, началась самостоятельная творческая жизнь. Интересы и стремления молодого композитора были весьма широки: он сочинил «Антифашистскую симфонию», струнный квартет, концерт для тромбона с оркестром, две оркестровые сюиты, начал работать над оперой «Чапаев». Этот легендарный герой гражданской

дине Чапаева — в Чувашии, на открытии нового театра в 1962 году.

Тогда же появились и первые песни. Одна из них была посвящена новому каналу Москва — Волга — «Милый мой живет в Казани». Простая, выдержанная в духе подлинных русских шуточно-лирических песен, она быстро дошла до самых широких масс и стала там своей.

Началась Великая Отечественная. Композитор, как и каждый советский человек, все силы таланта отдает стране, народу. Уже через полмесяца после начала войны вместе с другими композиторами Мокроусов едет в Севастополь, в распоряжение политуправле-



Много еще хороших песен создал Мокроусов в годы войны, песен мужественных, гордых, наполненных конкретными образами.

После войны ярко расцвело лирическое дарование композитора. В содружестве с поэтами А. Фатьяновым, Е. Долматовским, М. Исаковским он создал массу песен, ставших популярными и любимыми. Достаточно напомнить хотя бы очаровательную «Одинокую гармонию» с ее простодушной деревенской лирикой.

В 50-е годы творческая продуктивность Мокроусова достигает своей кульминации. Он

сочиняет оперетту «Роза ветров», музыку к различным спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам, и всюду, прежде всего, — удивительно яркие песни.

Творчество Мокроусова подтверждает замечательную мысль Д. Шостаковича, высказанную им совсем недавно, на V съезде композиторов СССР. Она заключается в следующем: настоящий художник всегда черпает материал для своих сочинений из глубочайшего источника народного искусства, а созданное им вновь уходит в гущу народной культуры.

В. БЛИНОВА.