

12 МАЯ 1974

Дневник искусств

И ЗАПЕЛА ВСЯ СТРАНА...

СЕГОДНЯ в Кремлевском концертном зале состоится большой концерт из произведений Б. Мокроусова. В нем примут участие хоровые коллективы, симфонический оркестр филармонии, большая группа солистов. На вечер приглашены известные советские композиторы — Н. Будашкин, С. Кац, Б. Терентьев, которых связывала с Б. Мокроусовым многолетняя творческая дружба.

Нашему земляку Борису Андреевичу Мокроусову в этом году исполнилось бы шестьдесят пять. «Сормовской лирической» на слова Е. Долматовского он отдал дань своему родному городу. Но она полюбилась не только горьковчанам — ее запела вся страна. Композитор и поэт сумели выразить

в ней общие мысли и чувства, они нашли такой образ и такую интонацию, которые отозвались в сердцах многих.

Б. Мокроусов обладал этим счастливым умением — так пропеть поэтический текст, что его мелодии сразу становились «своими» для всех. Выросший в Нижнем Новгороде, на Волге, он с детства воспринял красоту родных русских напевов, их широту и привольность. Эти качества русской песенности стали основой его собственного музыкального языка.

Профессиональное учение, сперва в Нижегородском музыкальном техникуме, где он попал в строгие, но добрые и чуткие педагогические руки Н. Н. Полуэктовой, а потом в Московской консерватории, которую он

окончил в классе выдающегося композитора-симфониста Н. Я. Мясковского, позволило талантливому юноше выйти на дорогу большого искусства.

Еще в предвоенные годы советское радио разносило во все края в исполнении замечательной певицы Ирины Юнзет его песню «Милый мой живет в Казани». И как-то даже не возникал вопрос, кто ее автор. И. Юнзет пела множество песен народов СССР. И казалось, что эта — тоже народная, русская.

Да только ли она? Вспомним «Одинокую гармонию», «По мосткам тесовым», «Вечерком на реке» и множество других. В каждой песне Б. Мокроусова — русская задушевность и лирическая теплота.

Песенный дар композитора с особой силой проявился в суровые годы Великой Отечественной войны. Когда советский народ вступил в смертельную схватку с врагом, зазвучали полные величия и мужества, благородства и силы духа мокроусовские «Песня защитников Москвы», «Песня о Сталинграде», «Ходят соколы». Эти и другие песни Б. Мокроусова вошли яркой страницей в песенную летопись войны, стали наряду с лучшими песнями советских композиторов знаменем эпохи.

С огромной внутренней силой переданы Б. Мокроусовым нестигаемый характер русского человека, непоколебимая вера в победу, высокий патриотизм в балладе «Заветный камень» на слова А. Жарова. В этой

черноморской легенде героический пафос и мужественность сочетаются с присущей Мокроусову проникновенной теплотой эмоционального тона музыки. Оттого «Заветный камень», став величавым монументом русской воинской славы, оказался столь волнующим.

Песенное творчество Б. Мокроусова тематически широко и образно многогранно. Композитору свойствен был и тонкий, глубокий лиризм, и задорный народный юмор.

Но его творчество далеко не исчерпывается жанром песни. Б. Мокроусов — автор оперы «Чапаев», оперетты «Роза ветров», ряда симфонических и камерно-инструментальных сочинений. И думается, что сегодняшним концерт должен стать первым, но не последним в исполнительском освоении и широкой пропаганде его творческого наследия.

И. ЕЛИСЕЕВ,
музыковед, заслуженный
работник культуры
РСФСР.