

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ  
СМЕНА

ОТ

11 5 МАЯ 1974

г. Горький

Газета №

12 мая в Горьковской филармонии состоялся концерт, посвященный творчеству Б. А. Мокроусова. Имя этого композитора хорошо известно горьковчанам. Б. А. Мокроусов родился в нашем городе в семье железнодорожного конторщика. Он был старшим среди четверых детей, а потому, чтобы помочь отцу, получавшему не такое уж большое жало-

В. Ерманов, солистка Москонцерта В. Толкунова, солисты Горьковского оперного театра им. А. С. Пушкина А. Правилон и И. Лев; дипломант Всероссийского конкурса эстрады В. Широков, камерный и молодежный

## Слово о музыке

# ЕГО ЛЮБОВЬ—ПЕСНЯ

ванье, стал рано работать. Днем — школа, а вечером, на зависть всем мальчишкам Канавина, он мог бесплатно смотреть кино, озвучивая немые фильмы, которые шли в клубе «Спартак». В 13 лет Б. Мокроусов становится популярнейшим тапером городских кинотеатров. Работа в клубном иллюзионе позволяла сочинять самые различные романтические истории. Здесь впервые Б. Мокроусов ощутил власть своей музыки над людьми. Окончив Нижегородскую музыкальную школу, он поступает на рабфак при Московской консерватории.

Б. А. Мокроусова мы знаем и любим прежде всего как композитора-песенника.

Как-то Б. Мокроусов сказал: «То, что меня трогает, я предпочитаю тому, что поражает». Так вот в этой встрече горьковчан с творчеством композитора поразительного тоже ничего не было, но каждая песня именно трогала, брала за душу всех сидящих в зале: и рабочих Сормовского завода, в 100-летие которого Б. Мокроусов написал песню «Сормовская лирическая», ставшую сейчас популярными Горьковского радио; и музыкантов; и друзей композитора. Трогатель был уже сам факт организации такого концерта, свидетельствующий о том, что земляки помнят и любят песни своего соотечественника.

Это, пожалуй, первый концерт, в котором был представлен разноплановый характер песенного творчества композитора. Здесь прозвучали и торжественные, величальные песни-хоры («Застольная», «Ходят соколы» — так удачно и проникновенно исполненные Народным хором Дворца культуры ГАЗ, художественный руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР А. Леванов), и песни лирические, носящие то интимно-чувствительный характер городского романа, то шуточно-игривых народных частушек. Но какой бы характер не носила лирическая песня Б. Мокроусова, ей всегда присущ лаконизм, гармоническая простота, удивительная задушевность. Эти особенности песен Б. Мокроусова хорошо показали в своих выступлениях лауреат V Всероссийского конкурса эстрады

хор — руководитель А. Сивухин.

Но вряд ли удалось всем исполнителям передать народный размах, лиризм песен Б. Мокроусова, если бы не присутствие на сцене такого чуткого аккомпаниатора, как симфонический оркестр. После концерта композиторы С. А. Кац и В. М. Терентьев дополнили творческий портрет композитора.

**С. А. Кац.** Песни Мокроусова обладают удивительной жизнеспособностью, потому что они народные по своему складу. Но вместе с тем они очень разноплановы. Это особенно показал сегодняшний концерт. Хотя при всей их разноплановости можно уловить нечто общее. Это общее заключается в высокой гражданственности его песен.

**В. М. Терентьев.** Если говорить о народности, то народные песни Б. Мокроусова не в смысле умения композитора уловить фольклорные интонации, но также в умении видеть живые интонации наших дней, обновленные временем, эпохой. А потом Б. Мокроусов — величайший мелодист. Он всегда был против усложненных интонаций в песне.

**С. А. Кац.** Эти черты творчества Мокроусова, пожалуй, и отличают его от других композиторов-песенников.

**В. М. Терентьев.** Не только. Он нашел свою собственную интонационную гамму. Если у композитора есть свое отношение к искусству, то его творчество становится индивидуальным. Например, Мокроусова не спутаешь с Соловьевым-Седым. У каждого из них свое собственное лицо.

**С. А. Кац.** Если же говорить о том, где все-таки наиболее сильно проявилось дарование Б. А. Мокроусова, то несомненно, это в песне-балладе «Заветный камень» и в песне лирического плана, такой, как «Одинокая гармонь». Впрочем, Б. Мокроусов еще и автор оперетты «Роза ветров», оперы «Чапаев», симфонических и камерных произведений. Но все-таки нашел он себя именно в жанре песни.

Т. БУСАЛОВА.