

Говорит и показывает
Москва, 1979, 21 фев

«БОРИС МОКРОУСОВ. ПЕСНЯ»

СРЕДА, 28 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.00;
«ВОСТОК» — 17.00

Грохочут, разбиваясь о прибрежные скалы, свинцовые волны. Нависло тяжелое небо... «Последний матрос Севастополь покинул, уходит он, с волнами споря...» «Заветный камень». Рядом с этой песней можно поставить только все лучшее, что было создано в военные годы. Только — лучшее. «Землянку» и «Соловьи», «В лесу прифронтовом» и «Дороги», «Вечер на рейде» и «Темную ночь»...

Может быть, с «Заветного камня» и начался Мокроусов? Нет, это неверно. Песни его были известны и в довоенную пору. В музыкальных театрах с успехом шла его опера «Чапай». И уже была написана в то время песня «Милый мой живет в Казани» — первая «мокроусовская», как считают исследователи его творчества. Но не хватало такой песни, которая сделала бы имя Бориса Мокроусова не только известным, но и любимым у слушателей, которая заставила бы людей ждать его музыки. И появляется «та самая» песня — «Заветный камень», теперь уже легендарный «Заветный камень». Композитор Мокроусов и поэт Александр Жаров в разгар войны написали песню о грядущей Победе.

А потом, после войны, песни Мокроусова словно обрели крылья. Они появлялись — истинно «мокроусовские», почерк их автора можно было узнать без труда, — широкие, переливчатые, напоенные веселой народной песенностью, или затаенно-грустные, с «печалинкой», с мягкой добротой и тихим лукавством. И тоже в народную песенность уходили их мелодии. «Хороши весной в саду цветочки», «Одинокая гармонь», «Снова замерло все до рассвета» — небольшая, но как ярко написана она, эта картинка, остающаяся в памяти сразу же, с «первого взгляда»!

Сын железнодорожного рабочего из Канавина, что под Нижним Новгородом, он впитал народное искусство с



детства — и на всю жизнь. В его музыку вошла Волга. Она принесла свою красоту и размах. И наверное, не могла не появиться у Мокроусова его «Сормовская лирическая» — истинно волжская, рабочая, пронизанная теплым светом песня, которую мог написать только человек, влюбленный в свой край.

Что бы ни писал Мокроусов, песенная интонация всегда становилась живым источником его музыки. Вспомним фильм «Свадьба с приданным» и «Неуловимые мстители». Фильмы с сюжетами, казалось бы, «полярными» — лирическая комедия и «детектив». И песни в них разные, но все равно они «мокроусовские».

Борис Андреевич Мокроусов был большим и светлым художником. Художником, для которого понятия «творчество» и «Россия» слились навсегда.

В передаче прозвучат песни Б. Мокроусова: «Заветный камень», «Костры горят далекие» (стихи И. Шамова), «Сормовская лирическая» (стихи Е. Долматовского). Исполнители этих песен — Александр Пирогов, Владимир Нечаев, Иван Шмелев.

А. АБРАМОВ
Фото ТАСС