

ПЕСНИ СОГРЕВАЮТ ДУШУ

...Спускаются летние сумерки, зажигаются тихие звезды, высыпает шумливая детвора из тесных квартир канавинских железнодорожных рабочих. Звонкое разноголосье заполняет улицы старого Нижнего, как цветущие травы — раздолье заволжских полей.

На завалинке у дома, где живет большая семья Мокроусовых, увлеченно заняты игрой на дивном и старинном инструменте. К звукам мандолины сильно тянется душа Бориса, старшего из четверых детей железнодорожного конторщика Андрея Мокроусова. Полубилась мальчику мандолина, на ней можно сыграть «любую музыку». Учится Борис в школе, много и хорошо рисует, прочат ему быть художником, а он всюду ищет встреч с музыкой — она его призвание, его мечта.

В те годы в канавинском клубе «Спартак» стоял рояль. Огромный, многоголосый инструмент казался мальчику чудом, и овладевало им желание во что бы то ни стало научиться играть на нем.

Вскоре Борис становится тапером-пианистом, иллюстрировавшим музыкой немые в то время кинофильмы. Без устали и вдохновенно играл он по 12—14 часов подряд. Зрители слушали, верили ему, и познал парнишка власть музыки над людьми, поняв, что главное в любом искусстве — сам человек и творить надо для него.

Пятнадцатилетний мальчик решил учиться в музыкальной школе, но получил отказ. «Неподходящий возраст, — сказал ему директор, — у нас учатся малышки». За Бориса вступилась педагог Нина Николаевна Полуэктова. Под ее руководством сначала в школе, потом в музыкальном училище способный юноша овладел основами музыкального образования и поступил в Московскую консерваторию. В 1936 году он закончил ее по классу композиции выдающегося советского музыканта и педагога Н. Я. Мясковского.

Борис Андреевич Мокроусов (1909—1968 гг.) — талантливый советский композитор, лауреат Государственной премии. Его музыкальное наследие получило всеобщее признание и широкую известность. Сейчас ему было бы 70.

Многогранно его творчество, им создан ряд произведений крупной музыкальной формы: опера «Чапаев», оперетта «Роза ветров», симфонии, концерты. Ему принадлежит музыка к драматическим спектаклям, радиопостановкам и кино. Им написано большое количество прекрасных песен. Они прославляют величие и могущество Родины, богатство и красоту русской природы, высокие душевные качества нашего народа, его созидательный труд.

Песни Мокроусова отличаются внутреннее благородство, глубина чувств, естественность, лирическая теплота и выразительность мелодии. Они напевны и легко запоминаемы. Таковы «Песня о родной земле» (слова Фадеевой), «Мы люди большого полета» (слова Фатьянова), «Песня о Волге» (слова Островского), «Хороши весной в

саду цветочки» (слова Алымова), «Одинокая гармонь» (слова Исаковского), «Вологда» (слова М. Матусовского), получившая большую популярность в последнее время, и многие, многие другие.

«Я понял, какое счастье быть творцом песни, которая согревает душу родного народа, зовет его в бой, выражает его заветные думы и чаяния, песни, которая является неизменным спутником жизни», — говорил Б. А. Мокроусов.

Его песни действительно стали спутниками нашей жизни. Они помогали в суровые годы Великой Отечественной войны. Памятником тех героических дней навсегда



да осталась песня-баллада «Заветный камень» на слова А. Жарова. На одном из концертов по телевидению Леонид Осипович Утесов назвал ее «царем всех песен», «великой песней-предвещницей».

Б. А. Мокроусов был большим патриотом родного города, никогда не забывал своих земляков. Бесконечной благодарностью проникнуты его письма к Н. Н. Полуэктовой. На преподнесенной ей фотографии значится дарственная надпись: «Вечно буду Вас любить и помнить» (письмо и портрет находятся в личном фонде Н. Н. Полуэктовой в Государственном архиве Горьковской области).

В 1965 году, горячо поздравляя своих землячек с праздником 8 Марта через газету «Горьковская правда», посвящая им свою новую песню «Дарите женщинам цветы» (слова Вигдорова), он сердечно уверял: «Никогда не забываю Вас».

К столетию завода «Красное Сормово» Бориса Андреевича попросили сочинить задушевную, простую песню, такую, чтобы пела ее заводская молодежь. Родилась «Сормовская лирическая» на слова Евг. Долматовского. Она облетела всю страну и завоевала известность далеко за ее пределами.

Эта песня одна из многих, о которых так сказал Мокроусов:

— Я мечтаю создать такие песни, которые долго бы жили в народе и так бы верно передавали жизнерадостность нашей эпохи, чтобы эти песни любили бы все, чтобы всюду распевали их на улицах и площадях, на полях и в школах, в квартирах и клубах — словом, всюду, где живет и трудится советский человек.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ.

Фоторепродукция
А. ОНОШКО.