



ПЕСНИ БОРИСА МОКРОУСОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14:00;
PO-4—11:00; PO-3—9.35;
PO-2—7.00; PO-1—7.00

«Снова замерло все до рас-
света. Дверь не скрипнет, не
вспыхнет огонь. Только слыш-
но: на улице где-то одинокая
бродит гармонь...» Ну что в
этой песне? Простые слова,

нехитрая, казалось бы, мело-
дия, плавно скользящая в рит-
ме вальса. Отчего же она так
волнует? С первых звуков и
слов, что рисуют картину но-
чи с одиноким голосом
тоскующей русской гар-
монки. Все здесь прозрачно,
лишено каких бы то ни было
музыкальных и стихотворных
«красивостей». Собственно, о
достоинствах «Одинокой гар-
мони», о форме, ритме ли
не думаешь, захваченный
настроением.

Есть на радио давняя попу-
лярная передача «Встреча с
песней». Когда придумывали
к ней музыкальную заставку,
долго решали: какую лучшую
из лучших песен выбрать? О-
становились на «Одинокой гар-
мони». И объяснили выбор:
эта негромкая, сердечная, с
неповторимой и легко запо-
минающейся мелодией песня
заставляет остановиться и за-
думаться.

Еще один песенный шедевр
Мокроусова — баллада «Завет-
ный камень», написанная на
стихи поэта А. Жарова, в ту
военную пору офицера, сослу-
живца композитора по Чер-
номорскому флоту, — эпическая
песнь мужества и надежды,
борьбы и победы.

А его завораживающие
«Осенние листья» — этот див-
ный желтый-желтый левита-
новский ливень, пронзенный
прощальным солнечным све-
том, этот головокружительный
осенний вальс!

Песни Бориса Мокроусова.
Их свыше шестидесяти. Все-
народно почитаемые, неизмен-
но звучащие и волнующие уже
не одно поколение.

Любили и любят его извест-
ные певцы, кому доверял ком-
позитор судьбу своих песен.
Среди них наш старейший пе-
вец Владимир Александрович
Бунчиков. Он вспоминает:

— Борис Андреевич был че-
ловеком, очарованным мелоди-
ей. И каждый день, каждый
час жил накануне ее рожде-
ния. Отсюда эти его осторож-
ность в речи (красноречив, на-
порист, неистов бывал он
только тогда, когда показывал
и объяснял свою новую пес-
ню), скупость жеста, эта его
душевная бережливость.

Познакомился я с музыкой
Мокроусова, когда пел в его
опере «Чапаев». А встрети-
лись мы с ним году в сорок
втором. Это был блестящий
морской офицер. Красивый,
строгий, учтивый. Первый же
день нашего знакомства стал

началом долгой дружбы. Поч-
ти все свои новые песни Мок-
роусов доверял нашей моско-
вской четверке — Вере Краси-
вицкой, Георгию Абрамову,
Владимиру Нечаеву и мне, а
также ленинградцу Ефрему
Флаксу.

Мокроусов принадлежал к
композиторам, которые точно
знают исполнительский адрес.
Все его песни строго соотносе-
ны с академическим вокаль-
ным диапазоном: от баса до
колоратуры. Они удобно, есте-
ственно поются, легко, с пер-
вого раза, запоминаются, и
они всегда, независимо от те-
мы, необычайно лиричны, серд-
ечны, ритмичны... Тут и
марш, и так любимый Мокро-
усовым вальс, и быстрый та-
нец — мягкий, бодрый, им-
пульсивный. Вспомните стре-
мительный ритм его песен
«Дорожка фронтовая», «Жди
солдата», «Хороши весной в
саду цветочки», «Костры го-
рят далекие», «Песня посвя-
щается моя»... Их хочется и
слушать, и петь самому.

Популярные песни Бориса
Мокроусова звучат в передаче.
Записи разных лет.

В. ГУСАРОВ