



В 1949 году отмечалось столетие завода «Красное Сормово». Гостями на торжествах были известные поэты, композиторы. В числе первых, кто откликнулся на приглашение, был и уроженец г. Горького композитор Борис Андреевич Мокроусов. Его напарником оказался поэт Евгений Долматовский, который вспоминает:

— Поехали мы с Борисом Андреевичем в Сормово. Часто бывали в цехах, общежитиях, где свет не гаснет в окнах до утра, ходили смотреть закаты на Стрелку. Самое трудное было то, что все считали: через несколько дней появится песня, причем марш. А марш не получался. Уверенность наших хозяев множила нашу неуверенность. Мы колдовали у пианино, специально доставленного в гостиницу из клуба, но ничего у нас не получалось.

И вот приходят две девушки из ремесленного училища при Сормовском заводе. Они поют дуэтом. Есть надежда, что их выступление включат в торжественный концерт на заводском юбилее. Стали просить нас: не надо марш, напишите пор нас, про Сормово, про слияние Волги и Оки.

Мне показалось необходимым сочинить что-то об этих застенчивых девчатах, об их парнях, о Сормове, мерцающем огнями на берегу Волги.

И вечером этого дня как-то само сложилось:

На Волге широкой,
на Стрелке далекой
Гудками кого-то зовет
пароход.

Под городом Горьким,
где ясные зорьки,
В рабочем поселке
подруга живет...

Песня распространилась молниеносно. «Сормовскую лирическую» запели в Сормове, а потом по всей стране. Первым исполнителем стал известный тогда дуэт Людмила Лядова и Нина Пантелеева. Позднее песню записали на пластинки народный артист СССР Георг Отс, певцы Владимир Бунчиков и Юрий Богатиков, мелодия зазвучала в Болгарии и Вьетнаме, стала музыкальными позывными Горьковского телевидения.

— «Сормовская лирическая» для меня, — говорит Е. Долматовский, — как воспоминание о своем товарище, чудесном лирике, прекрасном музыканте Борисе Мокроусове, который владел волшебным искусством проникновения в душу человеческую. Песни Мокроусова всегда будут узнаны слушателями. Это чудесное и очень редкое качество, которым обладают только большие таланты. У нас это называется: свой голос, свой почерк, свое, отданное людям сердце.

«Сормовская лирическая» в творчестве Мокроусова особенно дорога нам, горьковчанам. Но слава композитора-песенника пришла к нему раньше и с другой песней — «Заветный камень», написанной на стихи поэта Александра Жарова. Народный артист СССР Леонид Осипович Утесов назвал ее «великой песней — предвестницей Победы».

Поэт Александр Жаров вспоминает:

— В самые первые дни Великой Отечественной войны

роусовым вспоминают многие. Доводилось и автору этих строк видаться, говорить с этим прекрасным человеком.

В январе 1962 года, когда я был в гостях у композитора в его московской квартире, Борис Андреевич показал только что полученную телеграмму из Чебоксар. Чувашский музыкально-драматический театр имени К. В. Иванова извещал, что на его подмостках состоялась премьера оперы Б. А. Мокроусова «Чапай». Композитор и театр сумели создать яркое,

выдова, Нагульнова, Лушки и другими яркими персонажами. Во всех пьесах много песен. Не так давно был в моем родном городе Горьком, обещал написать новую песню, даже дал моим землякам-поэтам тему «Почему я окаяю», да только до сих пор стихов не имею. Ведь тема-то наша, волжская...»

Да, творчество Бориса Мокроусова многогранно. Сюиты, симфонии, сонаты, квартеты, оперетта «Роза ветров». Но по природе своей он всегда ос-

«ТЕМА-ТО НАША, ВОЛЖСКАЯ»

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА
КОМПОЗИТОРА БОРИСА АНДРЕЕВИЧА МОКРОУСОВА

Борис Мокроусов и я в форме военных моряков оказались в Севастополе. Хорошо помню великодушный летний день, когда налет фашистских бомбардировщиков загнал нас с Борисом Андреевичем в бомбоубежище. Почему-то, и это очень странно, именно там нам пришлось в голову, что надо написать достойную песню во славу первых подвигов черноморских моряков. Но это удалось сделать только в 1943 году, когда мы вновь встретились и довольно быстро написали песню «Заветный камень».

Она была подсказана нам самым ходом событий, подвигами, о которых мы узнали, потрясенными по своему героизму моментом прощания с родным Севастополем черноморских моряков, и не только моряков. Это уже вылилось в легенду о том, как, прощаясь с городом, люди брали с собой горсточку родной земли...

Когда мы писали песню, у нас родилась идея, что она должна быть не только песней прощания с Севастополем, но и песней возвращения в Севастополь, песней наших побед.

О работе, о встречах с Мок-

роусовым произведение о суровых годах гражданской войны, о народе, героически отстаивавшем право на счастье, о мужественных, талантливых командах молодой Красной Армии. Музыка «Чапая» покорила слушателей своей мелодичностью, жанровой красочностью и глубоко народной основой.

В одном из своих писем, делаясь творческими планами, композитор писал: «Сейчас творческая работа идет исключительно в содружестве с драматическими театрами. Закончил музыку к комедии «Обручальное кольцо» А. Софронова для театра имени Моссовета, а также музыку к комедии «Судьба-индейка» того же автора в постановке Московского драматического театра. К концу подходит работа над музыкой к лирической пьесе о молодых строителях «Рассудите нас, люди» для театра имени Евг. Вахтангова. В новом году предстоит наиболее ответственная работа — музыка к пьесе «Поднятая целина» (2-я книга) по известному роману М. Шолохова. Придется поломать голову над образами Да-

тавался песенником. Успех каждой его новой мелодии, темы, то гражданской, то сугубо лирической, окрылял Бориса Андреевича. Навсегда останутся любимыми слушателями его прекрасные песни «Одинокая гармонь», «Костры горят далекие», «Хороши весной в саду цветочки», песни из кинофильмов «Весна на Заречной улице», «Свадьба с приданым» и многие другие. И хочется сегодня вспомнить слова Мокроусова, в которых выразилось его творческое кредо: «Я мечтаю создать такие песни, которые бы долго жили в народе и так бы верно передавали жизнерадостность нашей эпохи, что эти песни любили бы все, чтобы всюду распевали их. На улицах и площадях, на полях и в школах, в квартирах и в клубах — словом, всюду, где живет и трудится советский человек.

В песню надо вложить душу, а без этого она ровно ничего не стоит».

Р. БОГДАНОВ.

НА СНИМКЕ: Б. Мокроусов.

Фото автора.