

Бирюков Ю.
Мокроусов Б.

1985/3

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ ● 10 МАРТА 1985 г. ● № 58 (8709) ●

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

«О тебе кругом гремела слава...»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

«Идут годы, десятилетия, а я все никак не могу забыть и эту песню, и день, когда впервые ее услышала...»

По улице нашего села идут недавние фронтовики, в гимнастерках, с орденами и медалями на груди. А мы, ребята, с завистью на них смотрим. Но с особым восторгом гляжу я на девушек. В военной форме они кажутся сказочно красивыми! И в тон моему восхищению звучит из динамика песня:

О тебе кругом гремела слава.
Ты прошла огонь, чтоб мирно жить.

И тебе положено по праву
В самых модных туфельках ходить!..

И когда теперь в строю ветеранов я вижу наших прекрасных женщин-фронтовичек и думаю про великие их заслуги, всякий раз вспоминаются слова из той давней прекрасной песни.

Надежда Алексеевна
РОМАХ, учительница.
село Георгиевка,
Семипалатинская область».

Песню «По мосткам тесовым», о которой идет речь в этом и многих других письмах, написал поэт Алексей Фатьянов и композитор Борис Мокроусов. Время ее рождения — 1948 год. Тогда ее впервые исполнил на радио, а затем и записал на пластинку заслуженный артист РСФСР Владимир Нечаев. Ее повсеместно подхватили и запели, потому что попала она, как говорится, в самую точку.

Не приняли ее и даже поругивали некоторые музыкальные критики, и это не могло не сказаться на песенной судьбе этого и других фатьяновских произведений. «В песнях со словами А. Фатьянова «Страдания» и «По мосткам тесовым» нашли выражение ме-

щанские взгляды и представления», — писалось в одном издании, посвященном советской массовой песне. Но вопрекор всему эти и другие песни поэта, у которого при жизни вышла всего одна книжка стихов во Владимирском книжном издательстве, продолжали всюду звучать и остались для нас удивительными и яркими символами времени, в которое они были созданы.

Занимаясь историей песни «По мосткам тесовым», я обнаружил среди стихов А. Фатьянова ее поэтическую предшественницу — небольшую стихотворную зарисовку, датированную 1945 годом. Опубликована она была в журнале «Крокодил» (№ 34). Называлось стихотворение — «Настенька». В нем было схвачено настроение и проглядывали образы будущей песни. Были там, например, такие слова:

Сапоги солдатские
Нынче в сундучке.

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

По мосткам тесовым, вдоль деревни,
Ты идешь на звонких наблучках,
И к тебе склоняются деревья,
Звездочки мигают в облаках.
Запоешь ли песню в час заката —
Умолкают птицы в тот же час.
Даже все женатые ребята
От тебя не отрывают глаз.

Только я другой тебя
запомнил —
В сапогах, в шинели боевой.
Ты у нас в стрелковом батальоне

Туфли ленинградские,
Эх, на наблучке.
И гимнастерка сложена —
На память сохранить.
Ей теперь положено
В кофточке ходить.

Возможно, стихотворение о Настеньке вдохновило кого-то из композиторов на музыку. Во всяком случае, в письме нашей читательницы из Ферганы Л. В. Николаевой приводятся эти стихи, и она утверждает, что слышала и сама пела такую песню в первые послевоенные годы.

Фрагмент песни «По мосткам тесовым» был использован авторами многосерийного телевизионного фильма «Наша биография», включившими его в серию «Год 1946-й». На экране женщины вспоминают трудности и радости первого послевоенного года и то, как непривычно было им после всего пережитого и вынесенного, после сапог и валенок, шинелей и бушлатов надевать мирные наряды. А за кадром звучит напев и слова памятной и дорогой им песни.

Числилась по спискам рядовой.
О тебе кругом гремела слава.
Ты прошла огонь, чтоб мирно жить.
И тебе положено по праву
В самых лучших туфельках ходить.
Я иду росистой тропой,
Слоано по приназу, за тобой.
Я в боях командовал тобой,
А теперь я вроде рядовой.
Далеко твой звонкий голос слышен.
Вся деревня в лунном серебре.
Две пригоршни цвета белых вишен
Бросил ветер под ноги тебе.