

2 2 СЕН 1984

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

ЧЕР

ПЕСНЯ В ПУТИ

Творческий портрет

До сих пор помнится мне чудесный вечер встречи делегации работников культуры и искусства города Орла с представителями общественности одного из небольших городов Разградского округа Болгарии. Позади был долгий день, насыщенный выступлениями художественных коллективов, оставивший глубокие, волнующие впечатления. Отзвучали торжественные речи, отгремела знаменитая болгарская хора, которая огненным вихрем сорвала всех до единого с мест и заставила кружиться в захватывающем ритме. И когда, переводя дыхание, все разошлись по местам, в наступившей тишине вдруг возник сильный, идущий, казалось, из глубины темного пространства голос, полилась русская песня. Потекла раздольно и плавно. В черном небе ярко горели балканские звезды, с гор веяло запахом южной ночи, полной неги и очарования, а песня уносила нас к далеким берегам Оки, спокойно и величаво несущей свои воды. Все слушали, затаив дыхание...

Мне не случайно вспомнился этот вечер. Он — живейшее подтверждение той неотразимой силы влияния на слушателей, какой обладает русская песня. Сейчас, когда едва ли не на каждом шагу только и слышатся оглушительные звуки «роков» различных мастей и довольно редко — знакомые с детства мелодии русских песен, с особой благодарностью думаешь о тех, кто пропагандирует их. Одним из таких пропагандистов является артист Орловской областной филармонии Лев Георгиевич Мокров — он-то и был тем самым певцом.

Лев Георгиевич родом из Волгограда. Музыкальное училище закончил в Астрахани, консерваторию по классу сольного пения — в Саратове.

Затем началась его творческая работа. Сначала в Ульяновске, в областной филармонии. В дни празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина ему довелось петь с различными симфоническими оркестрами, в том числе с образцово-показательным оркестром ГДР, с академическим государственным оркестром имени Н. Осипова.

— Однажды, — вспоминает Лев Георгиевич, — я репетировал на сцене арию князя Игоря из одноименной оперы Бородина и вдруг слышу, как в оркестровой яме кто-то распевается, громко пробует голос, а затем тихо-тихо поет какую-то арию из итальянской оперы. Кто же это, думаю, мешает мне? Когда «нарушитель» поднялся на сцену, я обомлел: передо мной стоял народный артист СССР Александр Огневцев, солист Большого театра. Он, оказывается, приехал в Ульяновск для участия в Ленинских юбилейных торжествах. От удивления я сбился с текста и вместо слов Игоря: «Ты одна голубка-лада» запел из народной песни: «В терему твоём высоком».

После репетиции Огневцев подозвал меня и спросил:

— Зачем так громко? Слышали, как я пел пиано?

— Вам-то можно петь тихо, — ответил я, — вы народный артист, солист Большого театра, а если я буду тихо петь, скажут: голоса нет.

Огневцев расхохотался.

— В тот день он открыл мне многие профессиональные секреты: как работать с большим оркестром в больших помещениях и на открытом воздухе, помог найти верную трактовку образа кня-



зя Игоря. Многие дали уроки мастера.

В 1975 году Лев Георгиевич перешел в Тульскую областную филармонию. Здесь он в двух концертных музыкально-литературных композициях по операм «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Алеко» С. В. Рахманинова исполнил главные партии. Это была первая попытка Тульской филармонии объединить роман А. С. Пушкина и оперу П. И. Чайковского в единую концертную композицию, и попытка увенчалась успехом.

И вот уже несколько лет артист живет и работает в Орле. Он ведущий певец филармонии. За высокий профессиональный и художественный уровень выступлений в концертных программах ему предоставлено право работы с одним сольным отделением. Управление музыкальных учреждений России рекомендовало включить программу Л. Мокрова в республиканский гастрольно-концертный план будущего года.

Активно работал певец в прошлом году, проводя шедские выступления в честь 40-летия освобождения Орла от немецко-фашистских захватчиков.

В последнее время у певца завязалась творческая дружба с орловским трио баянистов в составе Михаила Репки, Анатолия Кочергина и Виктора Михеичева. Недавно по предложению Орловского обкома ВЛКСМ Центральный Комитет комсомола включил их в состав коллектива агитпоезда, направлявшегося на БАМ. 25 концертов на разных участках БАМа, более двух тысяч зрителей — рабочих, строителей монтажных поездов, мостотрядов, железнодорожных станций, медицинских работников, детей — вот результат этой поездки.

Среди множества встреч самая памятная — с коллективом комсомольско-молодежной бригады путеукладчиков, которой руководит лауреат премии Ленинского комсомола Александр Бондарь. Эта бригада работает сейчас на Бурятском участке БАМа, в ее составе трудятся четверо орловцев: И. Машков, В. Бочков, братья В. и Л. Графовы.

— Первая встреча, — рассказывал по возвращении Лев Георгиевич, — состоялась в клубе агитпоезда, а затем по просьбе членов бригады мы сделали семисоткилометровый бросок к путеукладчику, на котором работали орловцы. Шел дождь. Но не хотелось огорчать ребят, и мы дали концерт под дождем.

В голосе слышалось возбуждение, чувствовалось, что поездка обогатила певца новыми впечатлениями, замыслами, раздвинула его творческие горизонты.

В. ПЕРКИН.

На снимке: Лев Мокров.