

НОВЫЙ ОНЕГИН

ДЕБЮТ в партии Онегина, к тому же не в рядовом спектакле — в премьере. Молодой солист Анатолий Мокренко открыл им новую страницу в жизни образа, в свое время воссозданного на сцене Киевского академического театра оперы и балета прославленнейшими украинскими певцами. Конечно, далеко не все найденное окончательно, но в главном — победа: отличные вокальные данные, помноженные на серьезное актерское мастерство. Онегин — Мокренко близок слушателю, нужен ему: в нем не только яркие штрихи «энциклопедии русской жизни» минувшего столетия, в нем созвучное нашему времени утверждение порыва, духовной цельности.

Творчество молодого мастера сцены имеет великолепную основу — за плечами Мокренко большая жизненная школа. Начал петь в самодеятельности, окончил с отличием Киевский политехнический институт, семь лет в далеких экспедициях разведывал недра земли, готовил диссертацию и одновременно учился в вечерней консерватории. А затем Киевская оперная студия, партии Жермона, Фигаро, Валентина, Грязного, роль Мересьева в «Повести о настоящем человеке». Премия имени Ленинского комсомола за мастерское исполнение героико-патриотических песен. Гастроли в Англии, в Венгрии. И этой весной — дебют на академической сцене.



И все это углубленно, с увлеченностью одним и тем же стремлением — в знаменитой партии и в только что созданной песне, на академической сцене и с телевизионного зрительного зала, перед зарубежной аудиторией и на подмостках клуба в родном селе на Сумщине утверждать человечность и правду нашего искусства, воспевать нашу жизнь.

Л. ВИРИНА.

КИЕВ.

Соб. Кудрявцев, Киев, 1 мая 1968