МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
г. Киев

2 МАР 1976

На соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко

ЦВЕТА ПЕСНИ

Творческий путь солиста Киевского оперного театра Анатолия Мокренко начался с песни. Помните:

На світанку, на світанку
На світанку вирушали в путь-дорогу.
Ми співали, ми співали
Нашу пісню про замріяних романтиків...

Этой записи более десяти лет, но она и сейчас часто передается по радио. Со временем голос певца возмужал, обогатился новыми красками. Рядом с произведениями, в которых звучит оптимистическое мироощущение, появились такие, которые отражают сложность жизни, драматические коллизии.

Выбор песни — чрезвычайно важный этап, от которого многое зависит в творческой жизни артиста.

Ми світ новий задумали
Створить руками чистими,
І людство в нас повірило,
Як в абсолютну істину...

Исполняя эту песню, А. Мокренко создает монументальный образ человека с гордым именем Коммунист, человека, которого ничто не остановит в самоотверженной борьбе за счастье народа.

Певец умеет овладеть мыслями и чувствами своих слушателей, так как всегда знает, чувствует сердцем, чего ждут от него люди. Не случайно 10 мая 1975 года, когда на киевском Центральном стадионе собрались тысячи ветеранов Великой Отечественной войны, именно Мокренко выпала честь зажечь Вечный огонь, принесенный сюда из парка Славы над Днепром. И как торжественно, как волнующе и задумчиво полилась над стадионом и над всей украинской землей известная песня Я. Френкеля и Р. Гамзатова «Журавли», как по-новому зазвучала она!

Концертная программа двух прошлых лет, за исполнение которой А. Мокренко выдвинули на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, ощутимо окрашена «цветами» войны, мотивами памяти народной. Тут и новые произведения «Фронтовики» И. Шамо — Д. Луценко, «Седина» И. Марченко — Д. Луценко, «Баллада о городах-героях» И. Шамо — В. Куринского, и такие популярные песни, как «На безымянной высоте», «Товарищ песня», «Не думай о секундах свысока» и другие. В значительной степени благодаря мастерству исполнителя, стала популярной и песня «Я жил в такие времена», отмеченная на всесоюзном телевизионном конкурсе «Песня-75».

Высокая культура, талант и профессиональное мастерство оперного артиста проявляются у Мокренко и в умении работать с большими оркестровыми коллективами (только лишь за один год он выступал с одиннадцатью различными симфоническими и эстрадными оркестрами!), и в непростом искусстве драматического перевоплощения. Совершенно различные темпераменты демонстрирует певец в песнях «Семь дождей» и «Гей, туман», различно звучат у него задумчивая «Как много девушек хороших» и песня-раздумье «Два цвета».

Особое место в концертной программе артиста занимает украинская народная песня — неисчерпаемый источник, постоянно питающий наше искусство. Популяризация народной песни всегда была и остается благородной традицией советских оперных певцов. Ее охотно и талантливо продолжает и развивает А. Мокренко. Лишь за последние два года народная песня в его задушевном и эмоциональном исполнении облетела всю Францию, Югославию, Болгарию, звучала во многих больших городах США. Ей был посвящен концерт в ООН (там А. Мокренко выступал вместе с Е. Колесник). И везде, где поет Анатолий Мокренко, в зале нет равнодушных, ибо искренняя взволнованность артиста, его любовь к песне передаются слушателям.

Л. МОРОЗ,
кандидат искусствоведения.