

## НАВСТРЕЧУ ДНЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА УКРАИНСКОЙ ССР В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

## Я НАХОЖУ ЧЕРТЫ...



ИЗОБИЛЬНАЯ и щедрая украинская земля славится своими певцами. Высокое искусство народных артистов СССР Евгении Мирошниченко, Дмитрия Гнатюка, Николая Кондратиюка, Анатолия Соловьяненко, Дианы Петриниченко, Нинели Ткаченко и многих других известно в нашей стране и далеко за ее рубежами. В этой плеяде выдающихся мастеров и Анатолий Юрьевич Мокренко. Удивительно красивый голос, глубоко передающий человеческие чувства, яркая, темпераментная игра, тончайшая музыкальность, точно работающая мысль актера дают ему возможность создавать на сцене Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко крупные, незабываемые образы. Анатолий Мокренко находит точные краски для аристократа Жермона в «Травиате», Онегина, Томского в «Пиковой даме», он выразительно и глубоко характеризует жестокого и деспотичного лорда Генриха из оперы «Лючия ди Ламмермур». Артист — неподражаемый Фигаро в «Севиль-

ском цирюльнике», блестящий Эскамильо в «Кармен».

В огромной галерее ролей, созданных певцом, особое место занимают представители народа, герои опер украинских композиторов, образы вожаков-революционеров. Артист их хорошо «чувствует», передает самую глубинную суть характеров. И это не случайно. Родом с Сумщины, Анатолий Мокренко постоянно ездит в дорогу его сердцу деревню Терны. Занимается, и с большим увлечением, крестьянским трудом, а вечером — выступает с концертами. Такие концерты в селе он дает регулярно, захватывая с собой из Киева коллег-артистов, композиторов, а то и симфонический оркестр. Ему необычайно ценно мнение земляков.

Через несколько дней Анатолий Мокренко в делегации Украинской ССР прибудет в Азербайджан. Сегодня мы публикуем его статью, которая прислана из деревни Терны Сумской области.

РЕВОЛЮЦИОННАЯ тема — магистральная тема советского искусства. Вспоминая, воссоздавая в художественных образах, а значит, в какой-то мере вновь переживая и оценивая революционный подвиг народа, лучших его сынов, мы крепим сами душой, производим переоценку собственных ценностей, шлифуем собственную свою философию, становясь мудрее и мужественнее для будущего строительства жизни.

«Историю надо знать, чтобы исторически мыслить», — пи-

сал А. М. Горький. А что заставило американского певца Пита Ситера твердо заявить: «Петь только о розах — предательство»? Вот почему, мне думается, наши композиторы, певцы и слушатели должны помнить, как это важно — не забывать о времени, в котором мы живем, не терять беспокойное сердце гражданина.

Тема гражданского, революционного, военного подвига моего народа разрабатывается мною давно и постоянно — это касается как песенного, так и оперного творчества. Мне в

известном смысле повезло: я с удовольствием отдавал и отдаю себя героям и разным, и в то же время объединенным высоким чувством ответственности за народное дело, героям патристического горения, героям огромной воли и огромной веры.

Во мне всегда живут Листрат Зорин («В бурю» Т. Хреникова), Николай Щорс («Полководец» Б. Лятошинского), Мишук Кошевой («Тихий Дон» И. Дзержинского), Алексей Мересьев («Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева),

Максим («Арсенал» Г. Майбороды) и другие, которые стали частичкой меня самого. Мое обращение к этим образам очень естественно, ибо почти в каждом из них я вижу черты, характеры и поступки близких мне людей: один мой дядя пятнадцатилетним юносом сбегал из дому в Красную Армию в 1918 году. Два других вместе с отцом, то есть моим дедом, были зачинателями колхозного движения, участниками жестокой борьбы с кулачеством в моем селе и районе. Отец воевал на фронте, а искалеченный войной, долго и героически сражался с тяжелой болезнью и победил недуг. Отец всегда для меня — пример коммунистической стойкости и партийной непримиримости. Один из первых механизаторов на селе, а затем рабочий завода, он подвел меня и к образу Максима в «Арсенале» Г. Майбороды.

Эта опера — наша украинская советская классика, а это уже само говорит о ее достоинствах: народности содержания и музыкальной формы, настоящей обобщенности образов, исторической правды действия.

Славен революционным прошлым киевский завод «Арсенал», рабочие которого подняли восстание, отважно сражались против петлюровцев и победили. Славен завод и нынешними трудовыми достижениями. Долголетнее шефское сотрудничество связывает его с моим коллективом — академическим театром оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. В работе над оперой, посвященной тому историческому восстанию, сыграли большую роль и непосредственные контакты, встречи с ветеранами-арсенальцами, свидетелями и участниками революционных боев, о которых и ныне напоминают иссеченные пулями и осколками стены легендарного завода, материалы его музея.

Родное мое село находится в трехстах километрах от Киева, но, изучая его историю, я узнал, что именно арсенальский рабочий принес знамя революции моим односельчанам, и от этого образ Максима — моего оперного героя и руководителя арсенальского восстания — стал для меня еще роднее.

На площади возле моего дома я каждый день прохожу мимо скульптурного изваяния

прототипа моего Максима — реального руководителя арсенальского восстания Андрея Иванова. Так искусство смыкается с жизнью, а сегодняшний день переключается с прошедшим. Так и сам себя осознаешь в непрерывном течении времени и деяниях народа, и завтрашний его день вырисовывается конкретнее и ярче, и твои творческие устремления подсказывает жизнь.

Революционная тема в искусстве — явление глубокого смысла и воспитательного значения. Это доказано жизнью многих и многих выдающихся революционных произведений, ставших достоянием всего человечества. Мир горит и закаляется в огне самоусовершенствования. И быть бойцом на сцене — значит быть бойцом в жизни. «И вновь продолжается бой» — поется в песне. Это бой за наши советские, коммунистические идеалы, за счастье людей земли, за торжество социальной справедливости. И верю я: мои революционные герои — в строю борьбы за сегодняшний и завтрашний день, а их революционная страсть неизменно превращается в красоту и радость жизни и мира.

Анатолий МОКРЕНКО, народный артист СССР, солист Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.