

11 ОКТ 1979

КУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«...НАИБОЛЕЕ ПЛОДОТВОРНЫМ И ИНТЕРЕСНЫМ»

Мой собеседник — довольно известный пятидесятилетний московский режиссер Николай Александрович Мокин. Длительное время он работал в театрах имени Моссовета, Советской Армии. Некоторые его спектакли, например, «Надежда Милова» по пьесе В. Пановой, по сей день идут на столичных сценах.

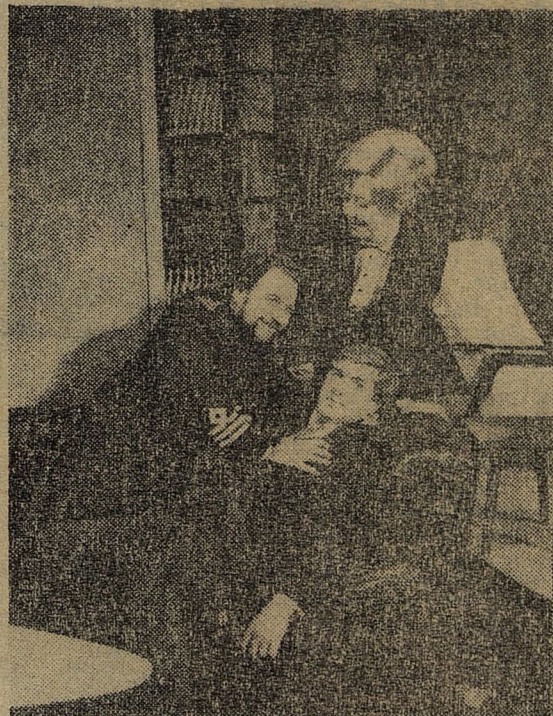
Спрашиваю из чисто человеческого любопытства:

— Что же вас, Николай Александрович, вдруг из привычной обстановки потянуло за три тысячи километров в Сибирь?

— Возможность много работать. В театре имени Моссовета за год от силы ставил один спектакль. Больше не позволял ограниченный репертуар. А длительные простои для творчества смерти подобны. Вот я и решил перейти на работу по договорам. Кстати, эта система активно поддерживается Министерством культуры СССР. Она позволяет художникам, режиссерам, имеющим неполную нагрузку в столице, занять себя в периферийных театрах, где часто не хватает высококвалифицированных кадров.

— Принесла вам творческое удовлетворение работа в сибирских театрах? Насколько мне известно, вы выпускали спектакли в Новосибирске, Красноярске, Омске, Томске и других крупнейших городах нашего края.

— Да, мне удалось



реализовать многие свои замыслы. Впрочем, особые надежды я возлагаю на Кемерово. Здесь в областном театре подбирается довольно интересный актерский ансамбль, с которым можно решать смелые постановочные задачи. Я уже выпустил довольно сложный в философском плане спектакль «Дарю небо и землю» по пьесе талантливого молдавского драматурга Иона Друцэ.

— Он получил самый теплый прием у кемеровского зрителя.

— Вниманием не обидели.

— Каковы ваши дальнейшие замыслы?

— Хочу поставить пьесу «Восемь женщин» (пронический детектив) французского драматурга Роберта Тома, «Маскарад» по Термонтову и ряд других классических пьес. Эта работа займет почти весь сезон.

— Еще один вопрос, Николай Александрович. Вы сказали, что в нашем областном драматическом театре подбирается интересный актерский ансамбль. Кого вы имеете в виду?

— Не буду перечислять имена заслуженных артистов, которые много лет работают в Кузбассе и ко-

торых вы хорошо знаете и любите. В этом году в состав труппы влились новые силы — Аркадий Дохненко, Лика Захарова, Раиса Карева, Владимир Коренной, Любовь Руквишникова. Это в основном молодые, но очень способные актеры. С работами некоторых из них вы уже познакомились в спектакле Леонида Шалова (кстати, нового режиссера театра) «Такси в течение получаса». Владимир Коренной сыграл Андрея, Любовь Руквишникова — Зину, Николай Куд — Венду.

— Действительно, спектакль производит хорошее впечатление. Актеры (к названным надо добавить заслуженных артистов РСФСР Б. Мостового и Т. Кораблеву) играют легко, вдохновенно, остроумно. По-моему, режиссеру Леониду Шалову удалось найти интересное постановочное решение.

— Я был рад поздравить молодого коллегу с удачным дебютом на кемеровской сцене.

Т. ЮРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Такси в течение получаса». Люша — заслуженная артистка РСФСР Т. Кораблева, моряк Венда — Н. Куд, Валерич — заслуженный артист РСФСР Б. Мостовой.

Фото П. Костюкова. г. Кемерово.