

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

15 НОЯ 1978

г. Омск

Режиссер представляет спектакль

Среди американских оперетт выделяется созданная в 1924 году Р. Фримлем и Г. Стотгартом «Роз-Мари», в которой композиторы щедро использовали индейские народные напевы и джазовые мелодии.

От премьеры, состоявшейся в Нью-Йорке в 1926 году, эта оперетта начала свое шествие по театрам всех стран.

Долгая сценическая жизнь была у «Роз-Мари» в Омском театре музыкальной комедии. Сейчас спектакль возрожден в новой редакции. Постановщик, московский режиссер Николай Мокин рассказывает:

— В Омске я уже не чувствую себя чужим человеком: в драматическом театре идут

поставленные мною спектакли «Беседы при ясной луне» и «Дон Хиль Зеленые штаны». Эта работа принесла мне удовлетворение, поэтому я с радостью принял предложение омицей поставить спектакль «Роз-Мари». В театре музыкальной комедии я работал впервые, впервые вплотную столкнулся со спецификой жанра оперетты. Репетиции с балетной группой, с солистами, с оркестром... С первых дней сложилась по-настоящему творческая обстановка.

Материал оперетты «Роз-Мари» давал возможность выразить и высокий лиризм, и иронию, слить эти две интонации с поэтическим театром. Мы назвали спектакль оперет-

той - ревю, стремясь к тому, чтобы музыка и драматургия стали непрерывно движущимся зрелищем. В нем есть и «авантюрный сюжет», с убийством, обвинением, и прекрасная музыкально написанная история любви Джима и Роз-Мари. Как нам удалось увязать все в один узел, пусть судят зрители. Но и главный дирижер театра В. Витковский, и балетмейстер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Туполова, и художники — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Логвинова и В. Марин работали с огромным желанием, с энтузиазмом, с надеждой, что спектакль принесет радость любителям оперетты.