

1 МАЯ 1961 Взглядом сердца

«О времени и о себе» — расскажите!..

Феликс Мокеев задумывается. Это ничего, что я называю его просто по имени. Режиссер должен быть всегда молодым, непременно молодым душой.

Режиссер? Почему режиссер? Алексей Мересьев из «Настоящего человека», Карандышев из «Бесприданницы», Треплев из «Чайки», Сирано де Бержерак — их любят ярославцы, они созданы на сцене театра имени Волкова актером Мокеевым.

Пусть простит мне Феликс Мокеев, не актер, а просто человек, за то, что я расскажу о том, что было поведано не для газеты. Сказано потому, что он только что вышел с репетиции и на улице было много солнца, что было затронуто то, о чем он мечтает, думает и даже страдает...

Он актер. Но ему нравится делать спектакли. Кажется, он знает, понимает, как их надо ставить. Должна быть одна большая мысль, чтобы все актеры загорелись ею. Чтобы спектакль «кричал»! Зритель не может выходить из театра и рассуждать, что хорошо и что плохо. Он должен или принимать или отвергать. Ведь в наше время многое еще надо сказать людям.

Событий на долю самого обыкновенного человека выпало столько, что их с избытком хватит на многие поколения. Как же в этих стремительных событиях чувствует себя наш человек — вот главное, что надо понять и режиссеру, и актерам. Главное — уловить и показать в душах людей часто не сразу заметные и противоречивые движения и порывы сердца и ума, которые есть в совокупности — современный человек.

Актер Мокеев играет на сцене, живет сложной жизнью своих героев. И актер Мокеев мечтает... о театре.

Создать бы в Ярославле такой театр, собрать в нем всех, кто может играть на сцене. А их много. Они даже сами не подозревают, на что способны.

Полгода тому назад Мокееву предложили руководить художественной самодеятельностью в педагогическом институте. Организовался интересный коллектив. И вот уже родился спектакль. Состоялась премьера по пьесе Л. Зорина «Увидеть вовремя». Кажется, успех есть, и самое удивительное то, что ни Борису Лахотскому, киномеханику кинотеатра «Арс», ни Владимиру Кузнецову, студенту технологического института, ни Людмиле Шевелевой, ни Владимиру Баранову, ни Наталье Землянской не надо было указывать — куда ступить, куда повернуться, где повысить голос. Подготовка спектакля шла на уровне большого искусства.

Пьеса всех увлекла. В ремарке помечено: время действия — вечер 29 апреля. На сцене зритель увидел портрет Гагарина. Это — сегодняшний день. Свой большой, страстный разговор участники спектакля вели со своим современником о том, что жизнь дает все необходимое, чтобы каждый советский молодой человек шел по ней смело и уверенно, что твое ЗАВТРА определяется твоим ВЧЕРА и твоим СЕГОДНЯ, что надо уметь работать, любить, уметь отказываться иногда от очень большого и дорогого во имя еще большего и светлого.

Постановщик спектакля может без конца говорить о его участниках, создателях. Вы слышали когда-нибудь, как говорит увлеченный человек? Так говорит Мокеев, артист, мечтающий о создании таких спектаклей, где режиссер видит только ту, единственную дорогу, по которой он поведет актеров, услышит тот единственный чистый звук, который отзовется в сердце людей.

И. МОВЧАН.