

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

31 АВГ 1976

ПЕРЕДАВАЯ МАСТЕРСТВО

Приятно поздравить с семидесятилетием старого товарища по работе—Павла Ивановича Мокеева, с которым была пройдена вся творческая жизнь, начавшаяся почти одновременно под руководством

нашего учителя — великого, мудрого человека Константина Сергеевича Станиславского. Это тем более приятно, что неугасимы его горение и интерес к вопросам развития советского театрального искусства.

П. И. Мокеев пришел в оперную студию Станиславского после службы в Красной Армии. Я хорошо помню, как среди нас появился высокий стройный молодой человек, по-военному подтянутый, с

красивым, мягким по тембру голосом.

Яркие качества его артистического дарования как нельзя лучше проявились в работе над образом Грязного в опере «Царская невеста», который был создан певцом вскоре после его поступления в студию.

П. И. Мокеев исполнил много баритональных партий, среди которых выделяется по своей значимости образ художника Марселя в опере «Богема» —

удивительно обаятельный, темпераментный и озорной.

После окончания сценической деятельности Павел Иванович стал педагогом-вокалистом в ГИТИСе, где успешно работает до сих пор, воспитывая молодых артистов, передавая им мастерство, приобретенное за многие годы творческой работы.

М. МЕЛЬТЦЕР,
народная артистка РСФСР,