

Талант решает

Сколько раз приходится слышать: «Четверть века работаю в искусстве, но так и не выдвинулся. Затирают!». Что греха таить, иной раз и посочувствуешь такому и поддакнешь...

А вот иная судьба.

На самой границе с Румынией, в маленьком городке Кагул, жил ничем не примечательный босоногий мальчишка. Горькой была мамалыга в бедняцкой хате. Но когда умер отец, и мамалыги не стало.

Осиротевшего, голодного мальчишку подобрала воинская часть. Тут-то и раскрылась впервые редкая способность мальчика к танцу. Серьезный конкурент самых лихих полковых плясунов, он очень скоро стал известен в школе и во всем городе.

В 1949 году, после шумного успеха на республиканской олимпиаде самодеятельности, 17-летнего воспитанника воинской части пригласили в Ансамбль народного танца. С той поры замелькало в афишах имя Спиридона Мокану — сначала солиста ансамбля, затем заслуженного, а с 1955 года — народного артиста республики.

Не игра случая определила столь блистательный взлет молодого артиста. Большой, яркий талант и поразительное трудолюбие — вот качества, выдвинувшие вчерашнего любителя в разряд мастеров искусства.

Танец для С. Мокану — родная стихия. В крошечном порой эпизоде артист умеет создать яркий, запоминающийся образ. Воспитанный на подлинно народной, самобытной хореографии, Мокану органически воспринимает танец как средство для выра-



жения реалистических чувств и мыслей простого человека.

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов С. Мокану выступал как исполнитель и постановщик хореографической сценки по мотивам популярной в Молдавии народной песни «По пути в Кишинев». Номер этот был отмечен золотой медалью фестиваля.

Мы застали С. Мокану (на снимке справа) и его земляка, друга и неизменного партнера И. Фурнику за чтением письма из Молдавии. Родственники и односельчане поздравили молодых исполнителей с наградой.

Ф. ЧОБУР.