

КАНДИДАТЫ НАРОДА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

ИСКУССТВО Спиридона Мокану — этап в молдавской народной хореографии, самобытное явление, корни своими уходящее в глубины народной жизни. За 18 лет на молдавской сцене он довел до совершенства народную национальную культуру танца.

В танце — жизнь этого хрупкого, легкого человека. В нем он проявляет себя наиболее полно. Юмор и искрометное веселье, лиричность и экспрессия — все есть в танце Мокану. Несомненное актерское дарование помогает ему мгновенно перевоплощаться. На протяжении только одного концерта перед зрителями проходит вереница ярких образов. Вот Спиридон Мокану — подвыпивший хитроватый старик в хореографической картинке «По дороге в Кишинев», вот — шkodливый попил, который не прочь поухаживать за хорошенькими девушками, когда рядом нет сварливой жены («Бада Макowej»). Лирика и лукавство характерны для его свата в «Логодне», неукротимый темперамент — для веселого Пэкалэ.

Когда Игорь Моисеев ставил молдавскую сюиту, кто-то задал ему вопрос, как она будет называться. «Непревзойденный Мокану», — ответил хореограф. И. Моисеев не раз работал с Мокану, и для него в этом человеке воплотилась вся стихия молдавского танца — темпераментного и лиричного, веселого и лукавого.

Откуда же пришел этот танцор в

молдавское профессиональное искусство, кто был его учителем?

...Редкая неделя обходится в молдавском селе без танца. Такой уж народ молдаване, как свободный вечер выдастся, собираются парни и девушки на жок, а там, глядишь, веселая музыка и стариков выманит. А уж если дом кто закончил или свадьба — непременно пляшет все село. Этим обычаем славятся и небольшие города. Так лет тридцать назад народные гулянья с плясками были частыми на окраине Кагула. И, наверное, ни одного из них не пропускал маленький, черный, как галчонок, мальчишка-подпасок. В круг его еще не пускали, и он пожирал глазами пляшущих, пританцовывая на месте. Зато наутро, выгнав на холмы хозяйских коров и овец, он давал себе волю. Плясал самозабвенно, не только удивительно точно повторяя увиденные накануне движения, но и придумывая новые, более сложные и трудные. Плясал, радуясь своей ловкости, солнцу, синему небу.

И сейчас, когда он стал признанным и прославленным, народным артистом республики, награжденным орденом Ленина, Спиридон Мокану не пропускает ни одного сельского праздника во время гастролей «Жока» по родной Молдове. Пристроится где-нибудь незаметно за углом дома или за деревом и смотрит: впитывает характерные движения, повороты головы, взмах руки. А потом и появляются такие на-

сквозь национальные, пронизанные неподдельным народным юмором блестящие жанровые танцы, как «Баба мя», «Веселый Пэкалэ» и другие, рожденные не только фантазией постановщика, но и талантом танцовщика. Кстати, хореографическая картинка «По дороге в Кишинев», с ее тонко подмеченными и блестяще воплощенными в танце характерами, поставлена Спиридоном Мокану.

Сама родная земля, с ее садами и виноградниками, щедрое южное солнце, певучая и талантливая душа народа были учителями народного артиста.

В 1949 году после детдома, после армии, воспитанником одной из частей которой был Спиридон, пришел он в ансамбль народного танца «Жок». Вместе с другими артистами этого коллектива Мокану прославил искусство молдавского танца не только в нашей стране, но и за рубежом. «Жоку» аплодировали в Латинской Америке и ГДР, Сирии и Ливане, Румынии и Венгрии. В конце этого месяца ансамбль, шлифующий сейчас новую программу, посвященную 50-летию Октября, выедет в гастрольную поездку по Ираку и Турции, а в будущем году «Жок» приглашен в США.

Мировая известность — это, конечно, очень приятно. Но на днях я видела Спиридона Спиридоновича буквально до слез растроганного приемом, оказанным ему в рядовом молдавском селе Сарата-Галбенэ Котовского района.

Колхозники сельхозартели «XX партсъезд» и коллектив совхоза-запада «Мерешены» выдвинули его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета республики. Встретиться со своими избирателями и поехал Мокану в Сарата-Галбенэ.

— Это была действительно незабываемая встреча, — рассказывает артист. — Пионеры с флажками и живыми цветами стояли вдоль улицы, ведущей к Дворцу культуры, колхозники преподнесли хлеб-соль, причем каравай был, без преувеличения, больше меня. А сколько теплоты и признательности звучало в словах выступавших! Кажется, никогда еще я и мои товарищи не танцевали с таким увлечением, как в тот вечер. Но, конечно, не одним искусством буду я служить своему народу. Саратагалбенцы строят школу, хотят поставить памятник воинам, погибшим за освобождение села, и я во всем окажу им помощь, какая только понадобится.

Сейчас С. С. Мокану депутат Верховного Совета Молдавии последнего созыва. День этого человека заполнен до отказа. Диву даешься, когда он все успевает: воспитание дочери, депутатские дела, подшефные танцевальные коллективы в Кишиневском Доме молодежи и колхозе «Вяца ноуэ» Оргеевского района, время от времени преподавание на курсах руководителей хореографических кружков. И конечно, львиную долю времени занимает искусство — это вдохновенная дойна родной земле, своему народу.