

31 МАР 1960

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МССР

НА ВЫСОТЕ СЦЕНЫ

Произведение искусства может проявить свою настоящую ценность только в сопоставлении со временем. Время его рождает, время создает возможность проявиться, время устанавливает его долготу.

Среди мастеров молдавского народного танца вот уже двадцать лет Спиридон Мокану занимает ведущее место. Все эти годы он собирал самые тонкие нюансы народного юмора, а затем, одевая их в сценическую форму танца, показывал зрителю, развлекал его и предоставлял ему прекрасные минуты душевного удовлетворения.

Мастерство Спиридона Мокану характеризуется с одной стороны внешней техникой танца, с другой — внутренней эмоциональностью. Спиридон Мокану не просто танцор, он — большой комедийный актер, обладающий еще одним качеством, качеством хореографа. Именно этот талант, умение сочетать на высоком художественном уровне элементы танца с тонкой актерской игрой создают прекрасную сценическую атмосферу.

В большинстве случаев Спиридон Мокану выступает в качестве солиста. Даже в миниатюрных танцах, где заняты два-три танцора, он остается главным носителем мысли, заложенной в танце. Это основное качество актера сыграло главную роль в формировании репертуара танцора. Постепенно в его репертуар входят в основном танцы, возникшие на основе литературного текста, т. е. на основе определенной мысли, заложенной в определенной форме. Зачастую это молдавские, русские, украинские народные шуточные песни. Артисту почти всегда удавалось с помощью танца, пантомимы и тонкой актерской игры раскрыть, выявить и передать зрителю тонкий юмор, мысли, заложенные в песнях. Порой это удавалось ему даже лучше, чем певцам, хотя по-

следние пользуются словом, которое является самым совершенным, точным и убедительным художественным сценическим приемом. Молдавские народные песни «По дороге в Кишинев», «Баба мя», («Моя старушка») нашли лучшее сценическое воплощение именно через танец, посредством его художественных приемов.

Чувствительность, восприимчивость ко всему, что является народным: к песням, шуткам, танцам — Спиридону Мокану привились с детства, когда он посещал народные «хоры», посиделки. И сегодня мастер называет свое родное село «источником народных духовных богатств». Там, в селе, впервые задела душа будущего прекрасного художника.

В начале 40-х годов Спиридон Мокану остается без родителей. В детском доме, далеко от родных мест, он продолжает петь, танцевать, продолжает вдохновляться всем тем, что запомнил с детства.

В 1948 году Спиридон Мокану впервые выступает в Кишиневе на сцене театра. Выступает в качестве драматического актера. Герой, которого играл Спиридон Мокану, должен был танцевать. Это и стало решающим в выборе будущей профессии. Руководитель ансамбля народного танца Молдавии, увидевший Спиридона Мокану в этом «отрывке», приглашает его в ансамбль. Через год дебютант становится солистом ансамбля.

Талант актера привлекает внимание ведущих мастеров народного танца СССР. В Кишинев приезжает Игорь Моисеев, народный артист СССР, Лауреат Государственных премий. Он ставит два молдавских народных танца — «Чокырляя» и «Тэбэкэрьяска». Позже другой мастер Леонид Якобсон специально для Мокану ставит в Кишиневе танец «Логодна».

Постепенно ансамбль народного танца, в котором солирует Спиридон Мокану, создает свой

богатый репертуар. Начинаются гастролы по стране и за рубежом.

В 1953 году на конкурсе, в котором участвовали танцевальные коллективы более чем 50 стран, танцы «Чокырляя» и «Тэбэкэрьяска» занимают первое место. Спиридон Мокану продолжает танцевать и одновременно в сотрудничестве с Ионом Фурникэ пробует свои силы как постановщик. Танцы «По дороге в Кишинев» и «Баба мя» приносят постановщикам настоящую славу мастеров народного танца. В 1957 году, на республиканском фестивале в Кишиневе, Мокану занимает первое место на конкурсе народных танцев, и в этом же году, участвуя в Международном фестивале в Москве, возвращается оттуда его лауреатом.

Гастролы в Румынии, Венгрии и других странах приносят танцору славу за рубежом.

В 1960 году Спиридон Мокану участвует в ансамбле семи союзных республик «Фольклор СССР» и совершает поездку по странам Латинской Америки, где он показывает молдавское хореографическое искусство в лучшем его виде.

В последующие годы ансамбль молдавского народного танца «Жок» совершает многочисленные поездки за рубежом, в ГДР, Арабские страны, страны Латинской Америки. Любимцем зрителя продолжает оставаться Спиридон Мокану.

Имя Спиридона Мокану становится известным и для тех, кто видел его, и для тех, кто не видел. Достаточно сказать, что Государственный Академический ансамбль народного танца СССР, руководимый Игорем Моисеевым, включает в свой репертуар танец под названием «Хитрый Мокану», а режиссер «Телефильма» Константин Кроптору завершает работу над фильмом о Спиридоне Мокану.

Кавалер ордена Ленина, народный артист Молдавской ССР, депутат Верховного Совета МССР, артист ансамбля «Жок» Спиридон Мокану — достойный кандидат на соискание Государственной премии МССР.

С. ГИМПУ,
кандидат искусствоведения.