

МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
Г. КИШИНЬ

27 ДЕК 1986

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ●

«ЗАКОНОМЕРНАЯ СЛУЧАЙНОСТЬ»



...Малыш стоит в холле «Ликурича». Он в восторге от больших, разноцветных, «сложных» игрушек. Здесь живут куклы, те, что раньше работали в спектакле. Этот маленький мальчик — Даниэл Мокану, очень опытный зритель. И он с восторгом шепчет сверстникам:

— А вот это — стражник из сказки «Волшебная лампа Аладина»... Ой, смотри, а это Тортилла!

Но однажды и у этого мальчика родилось желание посмотреть, где и как появляются все эти чудеса, о которых дома так много рассказывает папа. Так с папой за руку он впервые пришел в репетиционную молдавскую республиканского театра кукол «Ликурич».

Каждый спектакль начинается задолго до нашего прихода в театр и не заканчивается с закрытием занавеса. Для зрителей остается неведомой большая часть работы театрального коллектива. Невидимым для зрителя здесь чаще всего бывает и актер.

Попробуем же приподнять занавес, скрывающий творческую лабораторию актера, заглянем в нее.

Наш собеседник — молодой актер театра «Ликурич» Василий Мокану.

Василий рассказывает, чуть улыбаясь, что попал к куклам случайно (ох, уж эти театральные «случайности», выводящие, как чаще всего оказывается, на вполне определенные закономерности). Закончив Кишиневский государственный институт искусств имени Г. Музическу по специальности «ак-

тер драмы и кино», узнал про конкурс в «Ликуриче». Вместе с сокурсниками пришел в театр. Приняли только троих. И сразу — ведущая роль в спектакле по сказке «Военная тайна» А. Гайдара. И снова в разговоре заучит слово «случайность»: театру понадобился высокий, светловолосый актер. А может, именно тогда и начиналась закономерность? Актер вспоминает, как еще на уроке литературы в лазовской средней школе получил он первые импульсы любви к настоящей, живой человеческой культуре. Да и теперь, во время первых читок пьес, он вспоминает, как его учительница, Груня Дмитриевна, помогала разобраться на примерах из художественной литературы во внутренней логике поведения персонажей. Эти первые уроки соприкосновения с духовным миром человека верно служат ему и ныне — уже профессиональному актеру.

В творческом коллективе к новичку отнеслись с пониманием. Василий встретил не просто коллег по работе, а единомышленников. Единомышленником, впрочем, молодому актеру еще предстояло стать. А это удается не всем — из троих новичков в театре остался один — Василий. Остался во многом благодаря своим наставникам. И в первую очередь, отмечает Мокану, Титусу Дионисьевичу Жукову — главному режиссеру театра. Вместе с актерами он учил Василия постижению красоты, рожденной человеческой мыслью. Доброте и отзывчивости на сцене, а значит, настоящей

му творческому партнерству.

Спектакль — это всегда коллективный труд. И от того, насколько плодотворно содружество участвующих в театральном действе людей, зависит успех или провал постановки. Ведь зритель у кукольников особенный, живо, без околичностей реагирующий на все происходящее. Василий это хорошо почувствовал, когда в свободные от многочасовых репетиций минуты сам становился зрителем рядом со своим Даниэлом. И если в спектакле был занят другой актер, вместе с ним играющий одну и ту же роль (а в театре так бывает часто), внимательно следил за техникой кукловодства. Заметив новый жест, новый оттенок, стремился к импровизации в своей роли. «А если честно, — добавляет Василий, — за техникой слежу только в первые минуты. Потом увлекаюсь, и так, бывает, бурно реагирую на происходящее в спектакле, что перед детьми, ей-богу, становится неудобно». Что ж, наверное, это специфика не только актерской работы, но и самого театра сказок.

Своей первой настоящей большой ролью Мокану считает роль Морозище из сказки И. Крянгэ «Харап алб», где в полной мере смогли выразиться такие природные данные актера, как музыкальность, пластичность, умение заражать зал. Неординарность в поиске актерских решений, неожиданность в трактовке и исполнении простейших, казалось бы, ролей раскрылись и в других его работах: Ионел

в спектакле «Путь открыт» П. Кэрара, служитель рампы в пьесе «Волшебный фургон» В. Орлова, первый паяц в спектакле «Даниэл Препеляк» И. Крянгэ и т. д. А роль популярная в спектакле «Привет мартышке» Г. Остера была отмечена дипломом первой степени на всесоюзном смотре работ творческой молодежи.

Герои сказок резко делятся на положительные и отрицательных, — как бы рассуждает вслух актер. — И знаете, отрицательным персонажем как-то больше везет. Они обычно ярче выписаны автором, драматичнее, что ли... Дети, между прочим, это чувствуют очень тонко. Мой Даниэл, например, больше всего запомнил именно такие мои первые роли, хотя, думаю, не испытывает большого восторга по поводу папиного увлечения «злодеями».

Неудивительно, что Василий больше любит играть именно такие роли. Его попугай в «Привете мартышке» — это умный и хитрый политик. Именно в такой трактовке, отмеченной главным режиссером театра Т. Жуковым, образ стал как бы стержнем спектакля. Необычно, очень оригинально прочтена актером и роль Фокса в сказке «Робин Гуд». И хотя в его руках совершенно обычная, традиционная кукла, Мокану лепит зримый образ глупого, жадного злодея, создает ему яркий пластический рисунок. Своеобразно и очень сочно играет роль старика в сказке «Кошелек с двумя денежками» И. Крянгэ.

Последняя работа театра — «Маленький принц» А. Экзюпери по пьесе И. Крецу. Экзюпери и куклы! Одну из главных ролей режиссер-постановщик спектакля Т. Жукоз доверил Мокану — роль автора. Спектакль современен, отмечен печатью поиска. Смотришь спектакль и убеж-

даешься: не суета человеческих отношений определяет наше бытие. Земля — наш общий дом, и беречь его от пожара должен каждый. Люби жизнь, людей и они полюбят тебя — так, наверное, можно было бы сформулировать главную мысль, которую доносит до нас Мокану в роли Экзюпери. Роли, надо сказать, довольно сложной. Сложной не столько своей внешней атрибутикой (вращающееся звездное небо, «говорящие» планеты и пр.), сколько внутренней многоплановостью. Здесь и необходимость в соответствии с личностью Астора — Экзюпери брать на свои плечи все тревоги нашего такого хрупкого мира, и стремление не возмущаться при этом над человеком, а быть рядом с ним, вместе с ним — во всех его надеждах, печалях и горестях, стать одновременно и защитником обиженных, и одним из них...

Как отмечают первые зрители, специалисты, Мокану удается благополучно миновать большинство из порогов этих сложностей. И даже вроде бы легко... Легко! Может, и случайность, но первые седые волосы я заметила у Василия после премьеры.

А он и это переводит в шутку:

— Волосы! — не беда... Все равно на сцене мы чаще в париках. А зот то, что за зрелью подготовки спектакля сбросил шесть килограммов — это уже серьезнее: брюхи вот переживать надо...

Десять лет работы позади... А что же дальше?

— Дальше — работать, — говорит Мокану. — Только-только начал ощущать свое в нашем таком прекрасном и трудном ремесле.

В. ПАСЕЧНИК,
зав. педагогической частью
театра «Ликурич».

Фото И. Зенина.