Красные конники

Е. МОИСЕЕНКО

Народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии художеств.

Отец мой, бедный белорусский крестьянин, умер незадолго до моего появления на свет. И так как семья наша не имела ни клочка земли, судьба готовила мне нищенское существование, каторжную работу либо в батраках, либо на рудниках и шахтах, где грудилась мой дядья. Но свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция, и все в моей жизни, так же, как и в жизни многих миллионов других людей, круто изменилось. Вот самое яркое воспоминание детства: дед мой, Порфирий Наумович, прикрепляет в «красном углу» избы — там же, где иконы да лампада, — портрет Ленина

Другое незабываемое впечатление детских лет — это день, когда по селу промчался отряд красных конников в буденовках с алым знаменем впереди. Слово луч из далекого светлого мира ворвался в наши довольно глухие места, возвещая о скором начале новой жизни. А она действительно началась уже через несколько месяцев после появления красноармейского отряда: в селе открылись школа, курсы ликбеза. Буквы я учил вместе с матерью, которая так и прожила бы всю жизнь неграмотной, если бы не Советская власть.

В начале тридцатых годов стал я студентом Художественно-промышленного училища имени М. И. Калинина. Училище же рекомендовало меня потом в Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской акаде-

мии художеств. Вместе со мной там учились такие же «кухаркины дети» — многие из них стали потом известными мастерами искусств

Учебе помешала война, в июле сорок первого я ушел добровольцем в народное ополчение. Воспоминаниями о годах войны навеяны такие мои полотна, как «Генерал Доватор», «Красные пришли». Последнее было удостоено Государственной премии РСФСР.

Глядя на своих, теперь уже немолодых товарищей, я вижу, что судьба моя в общем довольно типична и повторяет судьбу многих из них. Из бедной крестьянской семьи вышел мой товарищ по училищу имени М. И. Калинина Н. Золотарев, ныне художник Большого театра. Паркетчиком был отец известного нашего скульптора, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии М. Аникушина — автора знаменитых, всемирно известных памятников В. И. Ленину, А. С. Пушкину, монумента героическим защитникам Ленинграда.

Последние месяцы и недели прошли у меня в хлопотах. Готовлю персональную выставку, на которой будет показано все значительное, сделанное за годы творчества. Центральное место займут в ней работы, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, Октябрю. Если бы было возможно, я назвал бы ее так: «Октябрь в судьбе художника».

ПРАВДА
Е. МОИСЕЕНКО

26 ИЮН 1981