

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

Картина лауреата Ленинской премии Евсея Моисеенко «Красные пришли» воскресила будничные эпизоды истории. Через тысячи больших и малых сел прокатилась гражданская война.

Увидел мальчишка мелькнувших за забором всадников и через много лет, став художником, запечатлел их легендарные образы на века.

И сегодня, вглядываясь в изображение, будто слышишь стихи о времени удивительно: «Заветная ляжет дорога. На юг и на север — вперед. Тревога, тревога, тревога! Россия курсантов зовет!». Стихи В. Луговского, написанные по фронтовым впечатлениям, обладают терпкой романтикой боевых походов и полынью горечью утрат. Радость встреч и взволнованность прощаний пронизывает и картины Моисеенко «Красные пришли», «Черешня», «Сын»...

Конечно, перенести образы одного искусства на язык другого без существенных потерь невозможно. А удержаться от этого нельзя: потери частично возмещаются открытиями новых качеств, новых глубин образного содержания живописи. У батальных картин Моисеенко «Вестники» (мчатся по степи в пламени пожаров двое на лихих скакунах), «Призыв» (юный кавалерист обращается к однополчанам), «Горнист» (на белом вздыбившемся коне мальчишка трубят сбор) слышны пронзительно-лирические валторны стихов «Курсантской венгерки» Луговского.

В стихах и в живописи выражены очень близкие поэтические мысли. Не только по сюжету — молодые ребята на фронтах гражданской войны, а главное, по внутренней лирико-драматической напряженности.

Родился Евсей Моисеенко в местечке Уваровичи бывшего Гомельского уезда. Как и у всех, впечатления детства стали главными парусами его фантазии. После окончания Московского художественно-промышленного училища Е. Моисеенко поступил в Ленинградский художественный институт. В июле 1941 года, не завершив дипломную работу, уходит добровольцем в народное ополчение. Военная часть попала в окружение, и молодой солдат оказался в плену. Несмотря на страшные лет на грани жизни и смерти провел он в концлагере Альтенграбов. В апреле 1945 года узники смерти были освобождены.

Вместе с третьим гвардейским кавалерийским корпусом Моисеенко проходит по Польше и Германии. Осенью победного года возвращается в институт и приступает к работе над дипломной картиной «Угон советских граждан в фашистскую неволю». Но за несколько месяцев до защиты меняет тему и создает картину-портрет «Генерал Доватор».

Мирная жизнь властно входит в мастерскую художника, и он пишет серию картин о беззаботном деревенском детстве, пейзажи родных мест, бытовые сценки. Но воспоминания беспощад-



но стучатся в сердце. И вот почти через двадцать лет после начала войны пишет он картину «Ополченцы» — отдыхают усталые солдаты на обочине дороги, по которой идут на строительство оборонительных сооружений женщины. Пожилой солдат, вглядываясь в зрителей, словно бы спрашивает: как же такое могло случиться?

Художнику навсегда запомнились проводы на фронт. Снова и снова являлась в памяти знойная дорога, обожженные горем женщины, сиротливо машущие вслед дальним грузовикам, оторвавшимся от дома, от сердца близких и любимых. И Моисеенко берется за кисть.

Стоят на дороге осыпанные пылью женщины. Словно вскрикивает от боли в прощальном жесте высокая худая старуха. Другая задумалась, видно, на долгие годы. Безжизненно повисли руки у вчерашней невесты. Только одна, могучая телом, в красном платье, высокая, окаменела в злости и упрямстве. «Партизанкой» называл ее художник. Вероятно, в ней и композиционный узел картины, и смысловой — горе рождает ненависть к оккупантам.

Примечательны в этой картине такие моменты: женщины босы почти все. Их сильные узловатые ноги, словно корни вековых деревьев, накрепко вцепились в землю. И в этом нельзя не видеть поэтическую метафору. Метафорична и вся композиция — вытянутые, с почерневшими лицами фигуры женщин в темных и светлых одеждах вызывают ассоциации с обгоревшими стволами деревьев, печными трубами на пепелище.

Искусство каждого большого таланта многозначно, но в главном едино. И картины, и портреты Моисеенко объединяют пристальное внимание к духовному содержанию личности, ее бесконечному разнообразию, сложности, развитию.

Вот полотно «Земля». Здесь весь мир — черные взъерошенные борозды, уходящие в небо. Пользуясь минутной передышкой, стоят в раздумье механизаторы. Три разных характера, три жизни, совсем не схожие. Но единит всех дума о земле, о том, как она откликнется на труд нелегкий, старательный.

Моисеенко показывает характеры урожайных дел мастеров. Придвигая персонажи к первому плану, он на-

стойчиво велит нам вглядываться в их лица, постигнуть их суть, увидеть и почувствовать железную волю, право этих людей держать в сильных руках богатство народа.

Мирное счастье, утверждающее картины Моисеенко, не пришло само собой. Вот полотно «Победа». Сколько торжественных салютов и улыбок написали художники, искренне, достоверно фиксируя окончание войны. А для Моисеенко и в этом событии соединились моменты противоположные: радость выполненного долга, счастье грядущего мира — красное знамя вытеся на вешнем ветру, поднявшись над руинами города, — и крик страдания: боец обнял раненого товарища, с которым шел на последний штурм, и почувствовал: оставилось сердце друга. Радость жизни столкнулась с беспощадностью смерти.

К Победе идет народ через муки и жертвы — вот мысль, пронизывающая ряд картин Моисеенко. Для него важны не столько документально-хроникальные обстоятельства событий, сколько их нравственная проблематика, эмоциональная содержательность, а иногда и обличительная суть. Пример тому картина «Туристы» (громыхающая ватага лоботрясов, вооруженная транзисторами, фотокиноаппаратами, экипированная гитарами и ковбойскими шляпами, вульгарная толпа, для которой главное — не мир посмотреть, не красоту памятников понять, а лишь бы себя показать).

Композиция картины строится иронически: растворяются в синеве лазури очертания старинной архитектуры, ее плавные линии, и контрастом показана пестрая толпа вихляющихся разодетых «бродяг от моды».

Оценивая искусство художника, мы всегда спрашиваем: что дает оно нового, зачем существует, какое отношение к жизни рождает? Полотно Моисеенко — это раздумья о судьбах людей, о негаснущих идеалах сыновнего служения революции, о нравственном содержании жизни, о романтике трудных дорог.

Художник показывает разные поколения. В картинах «Товарищи», «Комиссар», «Песня», «Память», «Черешня» — люди с жаркими сердцами, шедшие духовно, люди новой формации, за которыми день вчерашний и завтрашний.

На недавней всесоюзной выставке «Земля и люди» демонстрировалось новое произведение мастера «Разговор». В облике одного из персонажей угадываются черты боевого конника из полота гражданской войны. Второй чем-то напоминает крестьянина из картин о долевой деревне. Третий — любознательный, настырный парнишка явно из дней сегодняшних. Все трое горячо спорят и внимательно слушают друг друга. Идет переключка времен, идет диалог поколений. Так художник связывает эпохи, для него связь времен не прерывается.

Юр. НЕХОРОШЕВ.