

ВЛАДИМИР ДАНИЛЕЦ И ВЛАДИМИР МОИСЕЕНКО:

“КРОЛИКИ - ЭТО НЕ ТОЛЬКО
ЦЕННЫЙ МЕХ...” -
ЭТО УСПЕХ!

Честно говоря, я надеялась, что для встречи с этими артистами ехать мне куда не придется. Все-таки первое место и Кубок Райкина, завоеванные ими в апреле этого года на фестивале "Море смеха-91" в Риге вполне, по-моему, достойный повод, чтобы пригласить артистов на гастроли в Москву. Но выяснилось, что никаких гастролей в столице не намечается. Москве, видимо, хватает "своих" звезд. А то, что публика не прочь бы увидеть что-нибудь новенькое в области юмора, видимо, совсем не волнует тех, кто по роду деятельности формирует планы концертной жизни столицы. Так что пришлось мне поехать в город Сумы, где выступали артисты Владимир Данилец и Владимир Моисеенко.

Первое, что меня поразило: несмотря на страшную жару, зал был переполнен. Сегодня, когда даже признанные звезды эстрады зачастую "горят", приставные стулья в зале - одно это достойно пристального внимания эстрадоведов. Хорошо, что о своем визите я предупредила заранее, иначе могла бы остаться без места. Да, пока консервативные московские режиссеры и редакторы соображают что к чему, прикидывая - пора или не пора зачислять этих актеров в разряд звезд первой величины, публика, не мудрствуя лукаво, валом валит на их концерты.

В жанре сатиры и юмора давно уже не появлялось чего-то нового. Человек у микрофона, более или менее талантливо произносящий репризный текст, стал эталоном этого жанра. Даже появился и был узаконен термин "разговорный жанр". Высшая степень достижения - монолог в образе! О существовании шоу-менов мы, конечно, слышали, но как-то слабо представляем, что это такое. Это где-то там, на далеком, волшебном Западе артист может делать все - владеет вокалом, балетом, экцентрикой...

Однако, как выяснилось, и мы не лыком шиты. Владимир Данилец и Владимир Моисеенко демонстрируют такую широкую гамму умений, что, пожалуй, могли бы сравниться с западными звездами.

... Колоритными, сочными мазками рисуют артисты картинку украинского "висилья" - свадьбы. Десятки персонажей - целое украинское село. Тут и глухой, но очень разговорчивый дед, и пышнотелая Галя, и щупленький Василь, и жених Витек, и его родители, и дружок Голян, и оркестр, в котором четыре человека и один музыкант - щедро, не жалея красок, рисуют актеры жизнь, которая знакома им не понаслышке.

Владимир Данилец родился в украинской деревне Дмитровка. Там прошли его детские и юношеские годы, там до сих пор живут его родители, там он часто бывает и сейчас, и многие его персонажи скопированы с реальных людей. А номер "Индийское кино" просто "срисован с натуры", даже имена подлинны: баба Люба, Клава, киномеханик Серега...

Владимир Моисеенко тоже не чужд деревенской жизни. До шести лет жил в деревне.

Нечасто на нашей эстраде появляются всходы из деревень. По крайней мере мне о таком слышать не приходилось. Может, поэтому, если и пытался какие-то актеры показывать элементы деревенской жизни, выглядело это весьма убого и в лучшем случае напоминало дешёвый лубок. Чувствовалось презрение исполнителей к деревенской жизни.

Данилец и Моисеенко показывают деревню с какой-то святой восторженностью. И начинаешь понимать, что там, именно там сохранились корни наши и самобытность, и ядреный народный юмор, понимаешь, что там - настоящее. И если возможно возрождение, то вытянут нас именно они - Гали, и Василя, и бабы Любы, крепко вросшие в свою землю.

На сегодняшней эстраде это становится редким, но в программе Данильца и Моисеенко нет ни одного номера, связанного с политикой. Никаких намеков на специфичность речи руководителей государства. Ничего не говорится о программах выхода из кризиса, плодятся во множестве в верхах, ни даже о реалиях нашей повседневной жизни, отражающих бури политических перипетий. Деревня живет своей обычной жизнью. Практичные люди земли не спешат присоединиться к всеобщему ликованию по поводу тех радикальных перемен, которые горожане с восторгом наблюдают по телевидению. До практической жизни крестьян все это пока не докатилось. Видимо, поэтому актеры и не считают нужным говорить об этом.

Но услышав, как хохочет зал, когда артисты показывают ссору двух деревенских баб и одна другой кричит, желая обидеть: "Чтоб твоих внуков хвермерами называли!", задумываешься - стоило ли вводить в обиход крестьян инородное слово. Городских оно, может, и привлекло, а сельчане им ругаются...

Впрочем, эти мысли приходят потом. А когда сидишь в зале и хохочешь, философствовать не очень хочется. Просто наслаждаешься тем, что на сцене - актеры, много умеющие, щедрые, молодые (хотя, конечно, только в нашей стране человек в 30 лет считается молодым).

А еще я думаю о том, что наше консервативное телевидение вряд ли скоро покажет широкому зрителю и "Ярмарку", и "Висилье". Совсем не вписываются эти номера в прокрустово ложе разговорного жанра. "Кролики" - это не только ценный мех" - вписались. Прозвучали в телепередаче "Аншлаг! Аншлаг!", и Данилец с Моисеенко сразу стали популярны. Их стали узнавать на улицах, мальчишки стаями бегали следом, хором повторяя "Кролики - это не только ценный мех", поклонницы рвались за кулисы...

Честно говоря, Регина Дубовицкая, редактор и ведущая телепередачи "Аншлаг! Аншлаг!", совершила небольшой профессиональный подвиг - ведь несмотря на всю нашу гласность, перестройку и демократию, порядки на телевидении меняются медленно, и новые имена выходят на телеэкраны с меньшими сложностями, чем во времена застоя. Немало критических стрел было пущено в редактора за то, что она поставила в передачу неизвестных еще тогда артистов. И только потом стало ясно, что ничего страшного не произошло. Просто появились на эстрадном небосклоне новые звезды.



Конечно, нельзя не отметить, что эти два Володи очень везучие ребята. И не только потому, что получили Кубок Райкина, что попали в "ящик", и даже не потому, что билеты на их концерты часто приходится не покупать, а доставать. Они "везунки" потому, что у них есть такое, чего сегодня на эстраде нет, кажется, ни у одного даже самого популярного актера - у них есть свой режиссер.

Евгений Перебинос, режиссер театра, несколько лет назад сдвинулся с начальниками из Укрконцерта, защищая право Данильца и Моисеенко работать в паре. Еще совсем недавно это право актерам приходилось отвоевывать с боями, да еще какими! Желая доказать свою правоту, Перебинос начал работать с дуэтом. И произошел тот самый альянс, о котором можно только мечтать. Актеры и режиссер нашли друг друга. И поверили в себя настолько, что решились уйти из Укрконцерта, консервативного, как все госорганизации.

- Правда, я их сразу предупредил: "Придется забыть обо всем - семье, девочках, развлечениях, отдыхе. Только работа!" - замечает Евгений Перебинос.

И уже через шесть месяцев они сделали сольную программу. Прошло всего три года, а Данилец и Моисеенко стали дважды лауреатами - Всесоюзного конкурса речевых жюри в 1989 году в Кисловодске и рижского фестиваля.

Впрочем, в нашей стране успех на конкурсе еще ничего не решает. Популярность приносит телевидение. А там свои законы, свои правила. И по этим правилам ни одна передача не обязана показывать никаких лауреатов никаких конкурсов. Например, очень популярный сегодня Ефим Шифрин попал на телеэкран только через шесть лет после того, как стал лауреатом первых премий Московского и Всесоюзного конкурсов. Данилец и Моисеенко оказались более везучими.

Только не понятно, почему так сложно и так трудно прорываются новые имена и на московскую эстраду, и на телевидение. Причем, что интересно - когда разговориваешь с телередакторами, занимающимися юмористическими передачами, они совершенно искренне утверждают, что нет на эстраде новых хороших актеров. Что если бы были - то, конечно, с огромной радостью их бы показали и в телепередаче "Аншлаг! Аншлаг!", и в передаче "Вокруг смеха"... А больше, собственно, у нас передач таких нет... И так искренне эти телередакторы говорят, что у меня нет никаких оснований им не верить. Но поверить, что земля наша перестала родить таланты, простите, тоже не могу.

А может быть, телевидению стоит почаще рисковать? А может быть, совсем рискованный поступок совершить - создать еще одну юмористическую передачу исключительно для новых имен? И пусть судьями станут зрители! В конце концов, зрители и есть самые заинтересованные лица в этом деле.

Может быть, тогда чуточку чаще будут зажигаться новые звезды. Хочется верить, что это действительно кому-нибудь нужно.

Наталья ЛОГИНОВА

Моисеенко В.

18.09.91