

Вечные кролики сбежали от Петросяна

“Пушкин на украинской мове звучит как пародия”, - говорят актёры.



“КРОЛИКИ - это не только ценный мех...” Такова визитная карточка народных артистов Украины **Владимир ДАНИЛЕЦ** и **МОИСЕЕНКО**. Россиянам пришили по душе и другие номера этого дуэта. Особенно Галина Карповна, которая рекламирует порошок “Дора”. Но, похоже, актёры уже смирились с тем, что до конца жизни так и останутся “кроликами”. “Спасибо ещё, что не скунсами”, - шутят они.

Мало кто из зрителей различает, кто из них Данилец, а кто - Моисеенко. Их фамилии уже даже пишут через дефис. Так вот, тот из них, который выше, у того и фамилия длиннее.

«Мы крольчатину не едим»

- **ЧЕМ** будете заниматься, если вдруг вас покинет чувство юмора? Разведением настоящих кроликов, выполняя продовольственную программу Украины?

Владимир Моисеенко: Наверное, пойдём в политику. (Смётся.) А насчёт разведения кроликов... Мы крольчатину не едим, считаем это предательством наших “длинноухих кормильцев”.

- Как вы относитесь к тому, что парламент Украины принуждает русскоязычное население говорить на мове?

В. М.: У нас вообще смешная ситуация в стране. Те, кто заставляет народ говорить на украинском, сами его не знают! А некоторые политики, занимающие высокие посты, вообще ни одним языком ТОЛКОМ не владеют. Культура речи отсутствует начисто. Многие люди, говоря на русском, любят Украину гораздо больше, чем какие-нибудь подставные националисты.

В. Данилец: Сам по себе украинский язык - красивейший. Но как можно переводить на мову Пушкина? Это же издевательство. Если бы украинской нации не нравился русский, она бы говорила на английском, китайском... У меня мать русская, отец - украинец, у Володи - наоборот. Язык никому ничего плохого не сделал. Дело в людях, в политиках. А страдает народ.

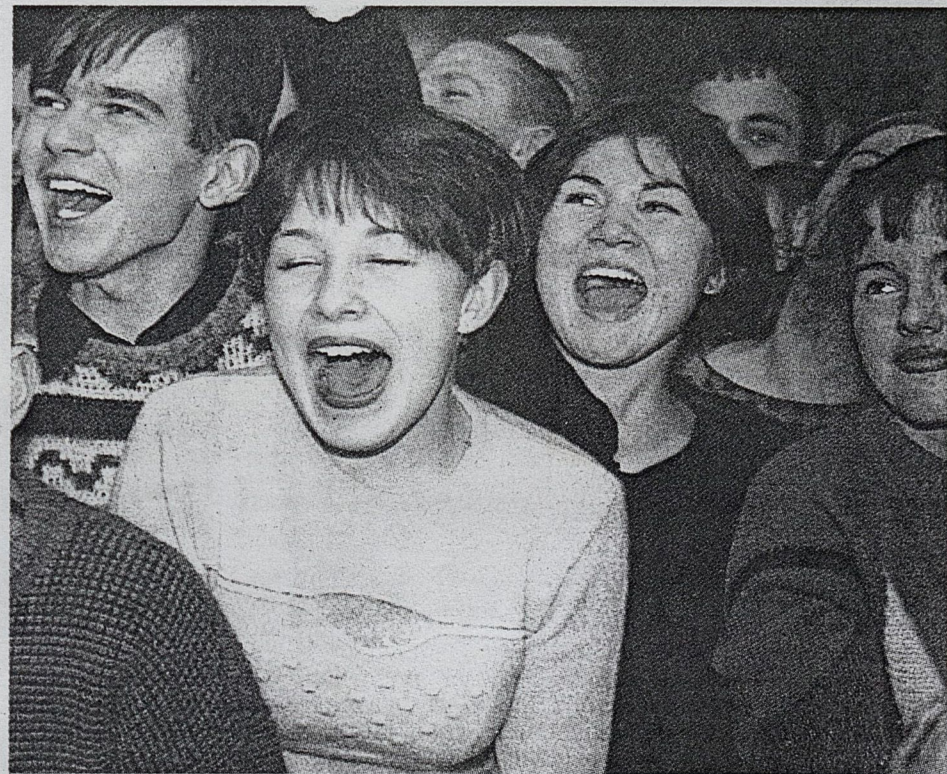
- Самая большая проблема в разговорном жанре сегодня - это...

В. Д.: Появление Интернета! Осталось совсем немного писателей, которые пытаются создавать в разговорном жанре что-то своё, оригинальное. Большинство же, не стеснясь, дерут всё из Сети. Поэтому номера у артистов - сямские близнецы. Иногда выдаётся за новую репризу анекдот, который мы знаем лет 15-20. Нет драматургии, нет сюжета, нет актёрской игры. Юмор поставлен на поток. Взять тот же “Комеди клуб”. Начали хорошо. Но со временем скатились на пошлости, а иногда там звучит и откровенный мат. Кстати, этим болен сегодня и КВН тоже.

«Вон пошли ребята Петросяна»

- **ПОСТОЯННО** вижу вас в российских юмористических программах. А когда вы успеваете работать на украинском ТВ?

В. М.: Нас нечасто увидишь на киевском телевидении. Знаете, почему? Нет украинских проектов! “Зачем вкладывать деньги в свой телепродукт, если можно задёшево купить российский?” У нас от российских телеканалов - восемь предло-



В. Данилец: “Не важно, кого играть. Главное, чтобы номер получился смешной”.

жений. От украинских - ни одного. В России шоу-бизнес существует и развивается. А на Украине он в состоянии эмбриона.

“У нас вообще смешная ситуация в стране. Те, кто заставляет народ говорить на украинском, сами его не знают!”

- А почему вы ушли из “Кривого зеркала”?

В. Д.: Дверью мы не хлопали, у нас остались хорошие отношения и с Петросяном, и со Степаненко. Просто слишком много нас стало в телевизоре. В итоге это стало мешать концертной деятельности. Приезжаем на гастроли, а нам говорят: “Мы это уже видели”.

В. М.: А однажды мы за спиной услышали фразу, которая резанула слух: “Вон пошли ребята Петросяна”. Такое любому артисту неприятно. Мы из “Кривого зеркала” ушли ещё и потому, что репетиции этой

программы идут по 2-3 недели. А нам надо было ещё и свои номера готовить.

- **Юрий Стоянов** постоянно жалуется: надоело играть женщин в “Городке”. В вашем дуэте дам изображает Данилец. Но если бы Моисеенко прицепил косичку Леси Украинки, он мог бы отлично пародировать Юлию Тимошенко - главного украинского оппозиционера!

В. М.: Ну что вы! Юлия Владимировна настолько талантливо сама себя играет, её не спародируешь. И потом, вид Моисеенко в женской одежде вряд ли доставит эстетическое удовольствие зрителям.

В. Д.: Мне дамские роли нравятся. Не важно, кого играть. Главное, чтобы номер получился смешной. Сейчас сделали номер “Галина Карповна-2”. Наша сельская красавица теперь выучилась на менеджера и продаёт женский крем под названием “Нивея витал плешь интенсив даш милк фюлк трагентрахт флюид оптимал ведь я этого достойна”.

Ольга ШАБЛИНСКАЯ

Фото Лилии ШАРЛОВСКОЙ и PhotoXPRESS.RU