

10 МАР 1961

КОМСОМОЛ  
г. ЕреванМолодые  
исполнители

## ПРОБУЖДЕННЫЙ ТАЛАНТ

**Т**ВОРЧЕСКАЯ биография Фрунзика Мкртчяна началась поистине стремительно.

1948 год. Армянский драматический театр в Ленинакане принял его в свою труппу. Но уже четыре года спустя свежее и яркое дарование привело молодого артиста в Ереван, в театр им. Сундукяна. Здесь он по праву занял свое место среди той молодежи театра, с которой связывается будущее армянской драмы.

Начинать сценическую деятельность пришлось с участия в драматических и даже трагедийных спектаклях. Ф. Мкртчян проявил себя актером незаурядным, в котором чувствовалась острая наблюдательность и природный артистизм.

Но не «яркий цветок трагической музыки» привлекал молодого актера. Сатирическая, комедийная окраска спектакля — вот что было ему особенно по душе.

И вот после роли Хлестакова в гоголевском «Ревизоре» потянулась целая вереница комических и сатирических ролей: Гвидон («Порок сердца»), Айрапет («Намус»), Зоби («Тегеран»), Хосров («Под одной крышей»), Тенор («Хаос»), Хул («Два цвета»). Роли сложные, многоплановые. Артист находил неповторимое, очень острое решение образа. Однако бывали и срывы, и неудачи.

Иногда подводило чувство художественной меры. Но актер

неуклонно шел навстречу высокому, подлинному мастерству.

«Порок сердца»... Роль Гвидона стала одной из самых любимых в его репертуаре.

Кто из зрителей не знаком с характерной внешностью Гвидона — Мкртчяна, с его вялыми



анемичными движениями, неподвижным выражением глаз из-под тяжело нависших век! Или с умело выписанным на лице простодушием и святой наивностью человека, как будто только что попавшего в этот мир! И вот этот простачок с виду вдруг говорит такое, что

смех волной прокатывается по залу.

Рамки его «амплуа» широко раздвинуты. Наряду с ролью Хосрова («Под одной крышей»), который на всем протяжении спектакля не произносит ни одного слова, Мкртчян исполняет роль Эзопы в одноименной трагедии, где ему приходится вести почти четырехчасовой монолог.

Интересное, глубоко индивидуальное решение образов Ф. Мкртчяном, его своеобразное дарование не могли не привлечь работников кино. И вот на экран вышли две кинокомедии, сразу же полюбившиеся широкой публике — «01-99» и «Парни музкоманды».

Читателям, вероятно, интересно будет узнать, какие планы у Ф. Мкртчяна на будущее, в каких новых постановках и кинофильмах он будет занят?

В театре им. Сундукяна — это работа над ролью отца — Джонни в пьесе Вильяма Сарояна «Мое сердце в горах». Актер сам признается, что это большая, и увлекательная работа. Занят он и в первой режиссерской пробе: совместно с Х. Абрамяном ставит пьесу А. Мелик-Симоняна «Окно».

На киностудии будет сниматься в сатирическом фильме о сектантах.

В своей работе над образом молодой актер старается тесно переплести элементы комизма с мотивами мягкой грусти, обнажить самую сущность глубокого человеческого сердца, довести свою игру до такого совершенства, когда образы, созданные горячим сердцем, дышат покоряющей искренностью и правдой.

Н. СААКЯН.