

22 НОЯ 1953

г. Ереван

Газета №

Театр

МОЛОДЕЖЬ ДЕРЗАЕТ

В конце минувшего сезона театр имени Сундукяна после длительного перерыва показал известную комедию Акопа Пароняна «Багдасар ахпар», в которой главную роль исполнил Фрунзе Мкртчян. Актер он молодой, и зритель не без основания задумывался над тем, сумеет ли он справиться с трудной задачей, и если да, то в какой мере. Ведь в памяти нашей не стерлась яркость впечатлений от блестящей игры Грачия Нерсисяна, с исключительным успехом выступавшего в роли Багдасара ахпара.

Но вот в новом сезоне прошли первые спектакли комедии А. Пароняна, и интерес к Ф. Мкртчяну не только не ослабевает, а, напротив, растет.

Мы понимаем, что, разбирая игру Ф. Мкртчяна, едва ли надо сравнивать ее с игрой Грачия Нерсисяна. Проще оценить сценический образ Ф. Мкртчяна, отвлекаясь от предыдущих исполнений, определяя эстетическое значение новой работы актера, как таковую. Разумеется, на работу его повлияла сатирическая направленность образа Багдасара ахпара, трагическое звучание роли, поскольку такая трактовка этого персонажа шла и от актера Рачия Нерсисяна и от режиссера Вардана Аджемяна, ныне руководящего работой Ф. Мкртчяна.

Но вернемся к впечатлениям. Сидя в зале, чувствуешь и видишь, что перед тобой своеобразный Багдасар ахпар. Прежде всего, Багдасар — молодой, подвижный, но не светливый и какой-то осязаемый, конкретный благодаря найденным артистом характерным деталям. Подкупает в игре Ф. Мкртчяна человечность героя. Его несчастье и страдания из-за неверной жены усугубляются продажностью и лицемерием окружающих. Круг ханжей, обманщиков, взяточников за-

мыкается все уже и душит Багдасара, доводит его до иступления. От наивного, доверчивого простака, верившего в нормы буржуазной морали, до человека, пришедшего к сознанию, что вокруг обман и продажность, — этот путь Багдасара сценически верно и правдиво изображен Ф. Мкртчяном.

Вот Багдасар — Мкртчян в начале комедии. Охваченный тревогой из-за измены жены, он обращается к «другу» Кипару за советом, не доверяя, что тот и есть любовник Ануш. С какой неподдельной искренностью смотрит Багдасар — Мкртчян на Кипара, ожидая доброго совета... В сцене же с адвокатом Огсеном Багдасар — Мкртчян, узнав от него, что Кипар — любовник Ануш, не верит ему, полагает, что тот шутит. Изумление сменяется подозрением, улыбка исчезает с лица, мрачные мысли охватывают его. Эту быструю смену настроений и чувств молодой актер проводит с блеском, находит едва заметные оттенки красок.

Есть и другие яркие эпизоды, например, сцена, когда Багдасар заучивает тексты речей, предложенных Огсеном. Или сцена с участниками судебного совета, решившими, что Багдасар сошел с ума. Здесь Арман Котикян классически исполняет роль Сура. Его игра отличается предельной достоверностью. Далее отметим В. Маргули (Еркат), М. Мурадяна (Пайлак). Каждый из них и все вместе зло потешаются над Багдасаром, а последний мучительно переживает, раскрыв глаза, с ужасом глядит на все происходящее. И этот взгляд звучит обличительным упреком обществу. Страдальческий, трагедийный оттенок игры у Мкртчяна — Багдасара мы видим и в сцене пиршества, где наш бедный герой уже состарился, сторбился и ходит в своем доме, как чужой, среди дико

вертящейся и пестрой толпы незванных гостей.

Мы говорили пока о положительном, но есть, конечно, и просчеты, кое-где Мкртчян не дотянул. Так, не достигает артист глубокого обобщения в монологе второго действия. Порой в интонациях исчезают оттенки благородного гнева, суровости. И тогда обличительная сила слов Багдасара не столь разительна и метка. Ф. Мкртчян — актер вдумчивый и, конечно, продолжит свои творческие поиски, работу над образом.

В спектакле участвуют уже хорошо известные зрителю по старым спектаклям исполнители Арус Асрян (Ануш), Гегам Арутюнян (Кипар), Татул Дилакян (Огсен). О последнем как раз и хочется сказать несколько горьких слов. Татул Дилакян — актер, часто нарушающий художественную меру, владающий в преувеличения. Как ни странно, в данной постановке режиссер поставил и такие мизансцены, которые

способствуют нарушению Дилакяном художественной меры. Например, на сцену выходит разгневанный Огсен — Дилакян, затем разваливается в кресле, ставит ногу на соседний стул, а подбежавшая служанка вытирает тряпкой его башмаки, как бы заискивая перед ним. Или Огсен в комнате истца срывает с дерева лимон и кладет в карман. Наконец, подпрыгивает на одной ноге (ему дал подножку Кипар)... Такие, отдающие безвкусицей, приемы снижают игру не только самого Огсена, но рикошетом и его партнеров. Не веришь и в «мгновенный» сон Огсена. Недостатки эти должны быть устранены.

Театр имени Сундукяна правильно сделал, поручив ответственную роль молодому актеру. Молодую дерзает и в сочетании с талантом и трудолюбием побеждает трудности.

Мы надеемся, что театр продолжит выдвижение на ответственные роли молодых одаренных актеров и в таких спектаклях, как «Егор Булычов и другие», «Отелло».

С. БАРСЕГЯН.