

Фрунзик (Мгер) Мкртчян



Мкртчян в фильме «Наапет».

Уже один факт появления Мкртчяна на экране — определенная гарантия зрительского интереса и обещание встречи с хорошим (за редчайшими исключениями) человеком, несущим зрителю благожелательность, доброту, неиссякаемый оптимизм. С его героями жаль расставаться.

Мкртчян снимается часто, у него остается мало времени для театра, который он любит больше, чем кино. Мечта об актерской профессии зародилась в нем под влиянием театра. Это было давно, в годы войны. Тринадцатилетним мальчишкой Мкртчян бросил школу и пошел работать. В семье было четверо детей, он старший. Делал кукол, был учеником сапожника, закройщиком, помощником киномеханика. Когда он работал в клубе, не кино захватило его внимание, а выступления самодеятельности текстильной фабрики, Ленинанского драматического театра и гастролы Ереванского театра. Мкртчян рвался в актеры одержимо, страстно. Правда, был трагикомический момент на приемных экзаменах в театральный институт, когда одна известная актриса

доброжелательно и сострадающе удивилась: «Да смотрелся ли он когда-нибудь в зеркало?..».

Тем не менее в институт его приняли.

После окончания он пришел работать в Ереванский академический театр драмы имени Сундукяна, где выступает и сейчас. Среди лучших его ролей мировая, русская и армянская классика. Мкртчян играет в театре одну из сложнейших трагических ролей — поэта и воина Сирано де Бержерана. Это трудно себе представить, зная актера по работам в фильмах «Айболит-66», «Кавказская пленница», «Тридцать три», «Не горюй!», «Мимино». Актер считает себя трагикомом, а не комиком, и больше всего любит характеры трагикомические, где смешное неразрывно переплетается с грустным, вызывая серьезные размышления о жизни и о человеке. Да и его смешные герои всегда задумчивы и грустны, как слуга Бармалея в «Айболите», — он ведь и в титрах был назван Грустным. В фильме Г. Данелия «Тридцать три» Мкртчян создает гротеск. Его герой — чудакватый итальянский профессор появляется на минуту, чтобы моментально определить в обладателе тридцати трех зубов инопланетянина и тут же блистательно исчезнуть со словом «Чао».

Актер умело распоряжается богатым арсеналом исполнительских средств, он удивительно мобилен, остроумен, ироничен в импровизации. Обладает тонкой интуицией. Характер героя, которого ему предстоит играть, схватывает сразу. Это в значительной мере идет от постоянного тщательного изучения жизни и окружающих людей с их простыми и сложными проблемами. Среди черт характера, которые он особенно ценит, — доброта и чувство юмора.

Может быть, с чувством юмора связано то, что, снимаясь в Армении, Мкртчян ставит в титрах свое имя по метрике — Мгер, а на «Мосфильме» — Фрунзик? В театре он тоже Мгер. Кинозрители знают его больше как Фрунзика, но в титрах новых фильмов — «Наапет» и «Солдат и слон» — значится имя Мгер.

Когда кинематографисты отказались от представления о его нефотогеничности, Мкртчяна стали снимать в разных жанрах. Среди первых его больших киноудач роль кузнеца Гаспара в «Треугольнике» Генриха Малаяна. С творчеством прекрасного армянского режиссера Фрунзик Мкртчян связан постоянно, снимался во всех его картинах: играл главную роль — многодетного отца семейства в фильме «Айрин», пастуха Шнана в киноленте «Мы и наши горы», крестьянина Апро — в «Наапете».

Роль рядового Великой Отечественной войны, крестьянина Арменана Гаспаряна в ленте «Солдат и слон» (режиссер Л. Кесаян) принесла ему премию за лучшую мужскую роль на Всесоюзном кинофестивале.

Если говорить только о кино, минуя театр и телевидение, то у Мкртчяна уже более сорока ролей. Есть среди них и такие, что не принесли ему подлинного удовлетворения. Актер судит себя строго. Он берется за кинороль, если его по-настоящему волнует будущий герой.

— Когда я беру в руки сценарий, — говорит актер, — я прежде всего ищу, есть ли в нем моя тема, есть ли близкий мне характер? Вот роль шофера Рубика Хачикяна из «Мимино» очень мне близка. Это органичный, естественный человек. В его жизни нет особенных трагедийных ситуаций, нет крупных срывов и неудач. Но масса своих забот... Простой, узнаваемый человек, каких много. Но он оказывается очень сложным, если в него глубоко посмотреться. Героя надо понять, прочувствовать, ничего специально не придумывая. Я думаю, Хачикяну многое можно простить, потому что это человек честный по своей натуре. С чувством юмора.

Роль Хачикяна принесла актеру звание лауреата Государственной премии СССР.

Можно не сомневаться, что большую радость встречи принесут новые работы актера. Недавно на «Мосфильме» закончены съемки фильма «Суeta сует», где он исполнил одну из главных ролей. В Индии снимается фильм «Али-Баба и сорок разбойников», где Мкртчян играет предводителя торгового каравана. Это немалое сказочное роле не только из-за сказочного сюжета. Мкртчяну вообще по душе характеры, в которых есть что-то от доброй и наивной старой сказки.

Н. ЛАЗАРЕВА.

Моск. кинорежиссеры, 1979, 1 апр