

4 ноября 1984 г.

«Я ВСЕГДА ХОЧУ ПЕТЬ»



«Вы знаете, я очень везучая», — сказала Раиса в первую же нашу «деловую» встречу. Сказала она это просто, без тени рисовки, с сияющей улыбкой на лице. И вдруг стало ясно — в этой улыбке, естественности манеры общения — секрет неотразимого обаяния ее пения, ее артистической личности.

Раиса пришла в армянскую эстраду совсем не стандартным путем. Она не мечтала, подобно многим юным девушкам, обнаружившим у себя голос и способность петь, стать звездой эстрады. Пела она больше для себя и в кругу друзей, но думала всерьез лишь о карьере пианистки. Окончив музыкальное училище, поступила в консерваторию, в класс фортепиано В. Агароняна (кстати, сейчас она работает в музучилище, ведет класс аккомпанемента).

Пока Раиса училась в консерватории, вокруг нее собрался круг единомышленников-студентов композиторского факультета. Мартин Вартазарян, Роберт Амирханян, Мелик Мависакалян стали писать песни для Раисы, найдя в ее лице надежного «проводника» к слушателям. О студентке консерватории, обладающей незаурядным голосом, яркими эстрадными данными, узнали широкие круги любителей эстрадного жанра. На юную певицу обратили внимание композиторы Арно Бабаджанян, Константин Орбелян, Александр Аджемян и стали предлагать ей свои песни.

Вскоре Раиса получает заманчивое предложение от К. Орбеляна работать в Государственном эстрадном оркестре Армении. Опытный музыкант, в оркестре которого пело множество известных солистов, понял, что юная певица, обладающая такими данными — богатый голос, безукоризненное интонирование, легкость преодоления нового материала, вдумчивое отношение к поэтическому тексту — может стать крепким профессионалом, настоящей звездой. Выступления с эстрадным оркестром Армении принесли Раисе настоящий успех, однако, она вскоре покинула коллектив — надо было кончать консерваторию. Но с пением не рассталась.

В консерватории в тот период (60-е годы) силами сту-

дентов были организованы вокально-инструментальные ансамбли «Крунк», «Юность», руководителем которых был Роберт Амирханян. В этих молодежных ансамблях, воодушевленных стремлением поднять национальную эстрадную музыку на уровень «мировых стандартов» (ведь именно молодежь несет с собой дерзание и свершение), звучала действительно хорошая музыка — не только армянская, но и современная советская и зарубежная. Но главной задачей молодых энтузиастов была армянская эстрадная песня, которой они стремились сообщить новое качество, интонационную свежесть. Для Раисы работа с молодыми музыкантами-энтузиастами стала школой эстрадного мастерства. Завоевав в 1965 году звание лауреата республиканского фестиваля, Раиса вместе с ансамблем «Крунк» впервые выезжает на гастроли по Советскому Союзу и в Чехословакию.

В 1966 году при Армянском комитете радиовещания и телевидения был организован эстрадно-инструментальный ансамбль, во главе которого стал Мартин Вартазарян. К тому времени молодежный ансамбль «Крунк» распался, и Раиса, не задумываясь, согласилась на предложение работать в новом коллективе, так как знала, что там, как и здесь, увлечены одной целью — развивать национальную эстраду на современном профессиональном уровне.

Вокальные и исполнительские возможности молодой певицы, ее профессионализм и вкус становятся уже для всех работающих в жанре эстрады композиторов, музыкантов бесспорными, ставки на ее исполнение — «гарантированными». Это стимулировало приток новых песен, а также активный поиск композиторской мысли. В 1967 г. Раиса как певица получает «щедрый подарок» — «Цикл песен для большого симфонического оркестра и Раисы Мкртчян» Роберта Амирханяна на слова аргентинской поэтессы-армянки Алисии Киракосян (перевод В. Давтяна). Цикл великолепен в своем щедром эмоциональном многообразии, мелодической красоте, ритмической импульсивности, соотношению голоса и оркестрового сопровождения.

В исполнении Раисы цикл Амирханяна получил безоговорочное признание, был записан на радио, на пластинку Всесоюзной фирмой «Мелодия», зазвучал на волнах радиостанций страны. За исполнение песни «Твои глаза» из этого цикла радиостанция «Юность» в 1968 году объявила Раису Мкртчян лучшей исполнительницей года.

У Раисы начинается период интенсивной работы. Она уже солистка эстрадно-симфонического оркестра телевидения и радио, руководимого опытным музыкантом Меликом Мависакаляном. Популярность ее растет. Она неоднократно

едет на гастроли в зарубежные страны, часто получая персональные приглашения. Ее слушали в ГДР, Сирии, Ливане, США, Франции, Австралии, Англии и Шотландии. И всюду — успех, признание. Потому закономерной была инициатива фирмы «Мелодия», выдвинувшей в 1975 году Раису Мкртчян для участия в ежегодном международном фестивале эстрадных певцов в Сопоте (Польша).

Конкурс в Сопоте — один из самых ответственных для певцов эстрадного жанра. Нетрудно понять волнение, с каким ехала Раиса на это соревнование сильнейших. Три песни, спетые ею на конкурсе, были предложены фирмой «Мелодия» — «Лебединая верность» Е. Мартынова, «Осенняя мелодия» Р. Амирханяна и польская песня К. Цвиннара «Все, что было». Результат конкурса — третья премия — был почетным и радостным. Раиса Мкртчян стала первым лауреатом международного конкурса среди армянских эстрадных певцов.

В 1977 году Р. Мкртчян удостоивается звания заслуженной артистки Армянской ССР.

Сопотский фестиваль многое дал певице. Она познала остроту борьбы, азарт соревнования, сладость победы. Опыт конкурсной борьбы укрепил также веру в собственные силы, в свои потенциальные возможности. Принципиальным достижением певицы надо считать ее обращение к армянской народной и гусанской песне, в исполнении которых она проявила удивительную чуткость к национальной народной интонации, доказав правомочность «перевода на язык эстрады» образцов народной музыки. Здесь не последнюю роль сыграли с тактом и вкусом выполненные аранжировки М. Мависакаляна. «Работать с Раисой легко и приятно», — говорит он. — Она на лету схватывает песню, ее характер, умеет точно и с чувством художественной меры высветить ее главные эмоциональные пики, донести до слушателя поэтическое слово.

Жизнь Раисы заполнена до краев. Семья, дети, работа в музучилище — это одна сторона жизни. Другая связана с песней — солистка эстрадно-симфонического оркестра Армтелерадио, выступления, записи, съемки, гастроли. Эти две стороны жизни не только не мешают, а напротив, как бы дополняют одна другую. Раиса постоянно находится в водовороте реальной жизни, активной, динамичной, живет в мире реальных чувств и переживаний. Здесь, видимо, и таятся истоки присущей ее исполнению особой теплоты, человечности, контактности со слушателем.

В Раисе покоряют скромность, человеческое обаяние, общительность. Всегда приветливая, улыбающаяся, она вся словно озарена внутренним светом. Завидный оптимист, Раиса говорит о себе: «Я очень везучая, все у меня складывалось хорошо, удачно — и в жизни, и в творчестве. И потому я все время хочу петь».

М. ТЕР-СИМОНЯН.