

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

26 ФЕВ 1987

## ОЦЕНКИ,

### В трех октавах

Сказали, редкий, необычный голос. Сосредоточиваюсь, чтобы понять, вникнуть, оценить по достоинству, и... забываю об этом. С души спадает усталость, приходит ощущение покоя и свободы. Лина Мкртчян поет «Стабат матер» А. Вивальди — концерт для контральто и струнных на старинные тексты. Не обязательно их знать, чтобы понять смысл. Голос певицы говорит на языке чувств. Сила звука, тембр голоса — все, что ему присуще, вплоть до тончайших обертонов, поведывает судьбу. В нее вслушиваешься еще и потому, что иногда начинает казаться, что это судьба не чья-то, а твоя собственная.



Исполнение «Стабат матер» Л. Мкртчян стало исповедью с душевной болью, смутением и трагизмом. Нельзя сказать, что совсем не звучало радости, но она улавливалась как редкий, скользящий луч. Была жалоба, но тихая, сдержанная, похожая на молитву. Она переходила в возвышающие интонации, исполненные человеческого достоинства и неколебимости. Концерт оставил также то впечатление значительности, которое может дать соприкосновение с личностью, с талантом.

Ее жизнь не разворачивалась прямой дорогой: училась с перерывами, так как тяжело болела, работала в филармониях, всегда стремясь к подлинному, ничем не замутненному творчеству. Л. Мкртчян

одна из тех бескомпромиссных людей, которым трудно в жизни. Не поступает, говорит правду в глаза, не разменивает внутренней целостности. С такими нелегко, хлопотно, они слышат неуживчивыми, даже странными, хотя часто именно таким людям присущи глубина чувств, порядочность, тонкость ума. В то же время такие люди, как Лина, беззащитны, потому что очень ранимы, не практичны, не умеют, как говорится, устраиваться в жизни.

У Лины Мкртчян голос действительно редкий, из женских самый низкий — контральто. Но он необыкновенный еще и потому, что она поет в трех октавах: с нижнего «до» ее голос уверенно поднимается, и певица поет крепким сопрано. У нее красивые, даже, я бы сказала, нежные верхние ноты, способность мягко переходить из одного регистра в другой. Такие профессиональные данные сочетаются с трудолюбием опять-таки талантливого человека, которым движут истинно творческие импульсы.

Она может быстро, на высоком уровне подготовить новое произведение. Так, совсем недавно к творческому вечеру композитора Ю. Левитина она сделала премьеру его вокального цикла «Испанские песни» на стихи И. Эренбурга. Она поет редко исполняемые вещи, например Третью симфонию и «Песни об умерших детях» Г. Малера. Ее репертуар обширен, в нем различные вокальные пласты, в том числе народные песни, арии из опер, романсы — старинные, на стихи Пушкина, Лермонтова, других русских поэтов.

Удивительно поет она романсы. Нестандартно, незапето. «Гори, гори, моя звезда», «Только раз бывает в жизни встреча» — часто звучат эти «песни сердца», а от Лины слышишь их словно впервые. Столько свежести, искренности. Кажется, знаешь каждую интонацию романса «Средь шумного бала», но у нее он словно светится новыми гранями, даже отдельные фразы становятся яснее, ближе. «Люблю ли тебя, я не знаю...» спела Лина, и стало понятно не умом, а душой, почему — «не знаю». «Утро туманное», «Примирение» — и здесь свои акценты, убедительные, пусть маленькие, но обязательно открытия, как и должно быть в искусстве.

Певица выступила на вечеру, посвященном памяти А. С. Пушкина. Начала со сцены и арии Графини из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского. Интуитивно я чего-то ждала и не обманулась. Не было роковой старухи, одной расплывчатой краски. Она бережно раскрыла человеческую душу, в которой любовь и страдания, предчувствие конца и прощание с жизнью. С поч-

ти ажурной прелестью прозвучал романс «Редеет облаков летучая гряда»...

Лина Мкртчян владеет мастерством, которое неразделимо с душевностью. Не сделанной, не обобщенной, а всегда конкретной, кажется, предназначенной каждому в отдельности.

С. САМСОНОВА.

● Лина Мкртчян.  
Фото А. Степанова.