

Ленинградская Правда
г. Ленинград

9 ФЕВ 1989

Музыкальные вечера

ДАРУЮЩАЯ СВЕТА

ЭТО БЫЛО 10 февраля минувшего года. Прославленный зал Капеллы впервые был предоставлен певице Лине Мкртчян с циклом «Пушкин в музыке». Звучали произведения нашего современника В. Семенова и романсы М. Глинки, которые с детства на слуху, которые всегда слышать в радость. Но в этот вечер и музыка, и стихи обрели совершенную новизну: так воспринимаешь родное лицо после долгой разлуки.

РЕДКОСТНЫЙ дар у молодой певицы: непостижимой глубины контральто, колдовские динамические градации, когда ее пение то льется, как звуковой мираж, то вдруг достигает почти оркестровой мощи. И при этом тончайшее владение сюжетом каждого произведения, за которым чувствуется незаурядная личность певицы, ее духовное богатство. Наверное, поэтому в исполнении Лины Мкртчян хотелось услышать все, или почти все, что написано в мире музыки для такого голоса. «В каком театре поет Лина Мкртчян?», «Лауреат какого конкурса?», «Почему так редки ее концерты?» — спрашивают наши читатели. Недавно Лина находилась в Ленинграде на съемках нового фильма А. Сокурова по мотивам произведений Г. Флобера. Режиссер с тонким музыкальным слухом, ленты которого надо не только смотреть, но и слышать, пригласил Лину для вокального сопровождения некоторых сцен будущей картины. В эти дни я и встретилась с певицей.

— Лина, на афишах и в концертных программах для ленинградских меломанов вы представлены необычно кратко: «Поет Лина Мкртчян». А если немного подробнее?

— В раннем детстве любила оперы. Послушаю по радио — и бегу к морю, чтобы слышать черноморским волнам все, что запомнила. Теперь понимаю, что море своей беспредельностью и красочностью учило меня. Повзрослела — увлеклась джазом. Случайно услышала тогда меня П. Л. Тренина, доцент вокальной кафедры Гнесинского института, и стала не только моим вокальным педагогом, но и воспитателем. А через два года Полина Львовна умерла. Жизнь

для меня померкла. — В разговоре у Лины такой же чарующий, богатый оттенками голос, точно передающий ее внутреннее состояние, ее несветлые размышления.

Потом — Московская консерватория. Но тяжелейшая болезнь, несколько операций одна за другой и приговор врачей: «Говорить будете, а петь — нет» окончательно развеял все мечты. И вдруг неожиданный проблеск надежды: с Линой стала заниматься Анна Матвеевна Гинзберг, концертмейстер П. Л. Трениной. Начинать с одной минуты в день. Постепенно к Лине возвращались сила и краски голоса. После — Калужская, Ярославская филармонии. — Сейчас живу в Москве, но родной сцене у меня нет. Пою в Союзе композиторов, Доме ученых, Дворце культуры МГУ. Иногда бывают гастроли по стране. Если бы не поддержка директора Союза-концерта Н. И. Бутова, то не было бы и этих редких концертов.

А что для голоса концерт? Это — жизнь голоса, жизнь души артиста. Пение несет свет и певцу, и слушателю. «Я светую каждого в зале. Ведь человек всегда наедине со своим сердцем и очень нуждается в сопереживании, в сострадании». А Лине прибавляют сил и такие признания слушателей: «Вы меня примирили с жизнью. Спасибо».

Небогата концертная практика у певицы с таким уникальным даром, но не лелеет в себе неудачи — артистический мир полон многочисленных рифов и подводных течений. Для лавирования между ними тоже нужен талант, чего у Лины категорически нет. «Я лучше разучу еще одно произведение или займусь сти-

хами, рисованием», — заключает Лина.

В программе у певицы свыше трехсот произведений. Здесь и те, что на слуху даже у неискушенных слушателей, и те, что исполняются чрезвычайно редко, как «Стабат матер» Вивальди, 3-я симфония Малера, циклы «Девушка с гор» Грига, «Озарения» Бриттена, «Без солнца» Мусоргского, духовные песни Сен-Санса. Двадцать лет назад С. Губайдулина написала вокальный цикл «Ночь в Мемфисе» на стихи древнеегипетских поэтов в переводе А. Ахматовой для симфонического оркестра и контральто. В Европе нашлись исполнители. На родине — нет. А Лина подготовила это произведение. Будем надеяться, что сможем его услышать.

Многое сейчас меняется на наших прославленных концертных сценах. Зазвучало наконец то, что десятилетиями покоилось в нотах. Определенные перемены происходят и в исполнительской среде: то в качестве солиста выступает дипломат, то четыре соседние консерватории организуют Балтийскую музыкальную академию и проводят с успехом студенческий концерт. Значит, перемены сулят талантам и радость, а не только борьбу. И, конечно, предстанет такое искусство, которое сегодня вызывает споры.

... 10 февраля на Мойке, 12, снова соберутся ленинградцы почтить память А. С. Пушкина. И, как год назад, зазвучит «Пророк» в исполнении Лины Мкртчян. Она готовилась приехать для исполнения именно этого произведения. Но телефонный звонок из Ленинграда открыл: «9 февраля Капелла предоставляет зал для вашего концерта. Какую программу предложите?»

— Первое отделение — «Пушкин в музыке», второе — Мусоргский, — ответила певица.

Значит, снова встреча. Встреча, дарующая свет.

Н. ХОРХОДИНА