

Мкртчян Лина

30.05.93

А Ф И Ш А

✓ Моск. новости - 1993 -

30 мая (ср) - с. 82

## Образы России

КОНЦЕРТ

Вскоре после своего творческого вечера в Доме архитектора, где она исполняла арии из русских опер и романсы, Лина Мкртчян дала концерт в Малом зале консерватории и посвятила его Рахманинову.

Михаил Бахтин писал о двуголосом слове Достоевского. Такое двуголосое слово парит в искусстве Лины Мкртчян. Ее голос в концертных программах называют контральто, но ему доступны высочайшие сопрановые ноты. Иногда сопрано решительно преобладает. Ее манера пения ставит в тупик узких профессионалов, вызывает у них глухое раздражение и даже вражду: певицу лишают гастролей, концертных залов и звукозаписи, а у Лины Мкртчян 40 монументальных программ, и они не только неизвестны любителям музыки, но вообще не записаны.

Двуголосое пение Лины прямо-таки предназначено для русской оперы и русского романса. Ее стихия — диалог человеческой души с Богом и с самой собою. В тот диалог включается и концертмейстер Евгений Талисман, умеющий сообщать клавиру двуголосые ноты певицы, вдохновенно следующую ее наитиям и великолепным причудам.

Владимир  
МИКУШЕВИЧ



Андрей СТЕПАНОВ