

КОМСОМОЛЕЦ

Представляем лауреатов премии Ленинского комсомола Армении

Среди лауреатов премии Ленинского комсомола Армении за 1983 год названо имя художника Каро Мкртчяна. Премия присуждена за произведения живописи «Музыканты» и «Маски», другие работы последних лет. Столь высокая оценка творчества молодого художника закономерна. Вот уже на протяжении

стольких лет Каро Мкртчян ищет свой собственный язык. Этот поиск — стремление доступными ему, как художнику, живописными средствами поделить чувствами, мыслями, переживаниями; открыть свой внутренний мир перед зрителем, передать всю красоту окружающего его мира.

Окончив в 1973 году художественно-театральный

институт, Каро Мкртчян не прекращает ни на минуту: идет ли застольная беседа, обсуждается ли новый кинофильм, спектакль, книга или продолжается извечный спор об искусстве. В разговоре он спокоен, немногословен и порой кажется бесстрастен, но за этим скрывается глубокое неравнодушие к жизни. О себе не любит гово-

рить. Художник помогает нам заглянуть в богатый внутренний мир своей героини, удивительно точно передает искренность и артистизм ее натуры. Продолжает эту тему персонаж из произведения «Музыканты» (удостоившего столь же высокой оценки); их общим достоинством является глубокий психологизм, проникновение в характер образов, образов поэтических, прекрасных, и в то же время достоверных и убедительных.

Каро Мкртчян трудится над своими полотнами тщательно и долго, стремясь к совершенству, не оставляя места ни одному изъяну. Жизнь в его произведениях драматична, сложна и многолика: здесь радость и горе, надежда и отчаяние, любовь и ненависть. В них автор желает слить мечты и действительность в нечто единое, представить явное, и то, что неуловимо; напомнить о той реальности, которую мы порой не замечаем, но которая является неотъемлемой частью красоты жизни. И Каро Мкртчян продолжает нести людям эту красоту, бороться за нее, быть непримиримым к недостаткам и уродливым явлениям жизни. В этом активная жизненная позиция художника, его кредо. Герои его произведений живут борьбой за торжество идеалов добра и справедливости. Идеинность, патриотизм, высокая гражданственность — характерные черты его творчества.

Сейчас художник готовится представить свои работы на выставке, имеющей глубокое социальное звучание, — «Земля и люди». А впереди его ожидает большое событие, открывающее новую страницу творчества, — персональная выставка художника, на которой зритель рад будет встретиться и со знакомыми и любимыми полотнами, и с новыми работами, которые мы с нетерпением ожидаем от Каро Мкртчяна.

А. АРЗУМАНЯН.

СТРЕМЛЕНИЕ К СОВЕРШЕНСТВУ

целого десятилетия общение с художественным миром Каро Мкртчяна радует нас. Его творчество достойно представляет богатую талантами школу армянской советской живописи.

В Музее современного искусства Армении выставлено девять работ Каро Мкртчяна. Для столь представительной выставки, отражающей такое многообразие художественных направлений и стилей, передающей все богатство художественной жизни республики — это довольно внушительно. В той части зала, где разместились полотна К. Мкртчяна, всегдалюдно. Его картины как бы притягивают к себе зрителей, приковывают к себе их внимание.

Свой путь в искусстве Каро Мкртчян начал так же, как многие его коллеги: детское увлечение рисованием, первые робкие опыты работы с палитрой, переросшие в непреодолимое желание посвятить себя живописи. Он поступает в Ереванский государственный художественно-театральный институт. Затем последовали многочисленные выставки, вернисажи, конкурсы — словом, обычный для художника творческий путь. Но для Каро путь этот был тернистой дорогой, полной творческой неудовлетворенности и неустанного поиска — поиска своего места в искус-

стве, поиска собственного языка. Этот поиск — стремление доступными ему, как художнику, живописными средствами поделить чувствами, мыслями, переживаниями; открыть свой внутренний мир перед зрителем, передать всю красоту окружающего его мира. Окончив в 1973 году художественно-театральный институт, уже через год он представил несколько своих работ на различных выставках в Армении и за ее пределами. С этого времени творчество его стало неотъемлемой частью художественной жизни республики. Имя Каро Мкртчяна все чаще упоминается специалистами и критиками, с его работами знакомятся не только в республике и стране, но и за рубежом. В течение нескольких лет художник выставляется в Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза, затем в ФРГ, Австрии, Норвегии, где достойно представляет искусство Армении.

— Одним из критериев мастерства, — говорит Каро, — на мой взгляд, является умение художника до конца, полностью использовать возможности материала. Будь то масло или пастель, темпера или карандаш — все они должны помочь художнику проявить свою индивидуальность. Настоящий мастер должен уметь все. Нельзя быть искусственным рисовальщиком, пренебрегая богатством красок, или точно воспроизводить цветовую палитру, не обладая чувством линии.

Во время беседы Каро выводит контур рисунка (может быть, это набросок будущего полотна?). Он полностью погружен в работу. Рабочая атмосфера в его мастерской не нарушается ни-

когда. Творчество не прекращается ни на минуту: идет ли застольная беседа, обсуждается ли новый кинофильм, спектакль, книга или продолжается извечный спор об искусстве. В разговоре он спокоен, немногословен и порой кажется бесстрастен, но за этим скрывается глубокое неравнодушие к жизни. О себе не любит гово-

рить (ему это кажется неестественным и даже некрасивым). Все, что он хотел выразить, — здесь в его картинах. Каро перебирает их одну за другой, раскладывая у стен, пытаясь разместить в небольшой мастерской как можно больше. Представляя работы на выставках живописи и графики в Москве, Голландии, Японии, Венгрии, Франции, художник одновременно оформляет спектакли в драматических и оперных театрах республики и страны. Большая и интересная работа в Чите и Красноярске, затем в Арташатском театре. В 1977 году за сценографию спектакля «Поединок» драматурга Омара Байджиева в Арташатском театре Каро Мкртчяну была присуждена премия Министерства культуры и Армянского театрального общества.

Следующая большая работа в театре, и вновь успех. Каро Мкртчян оформляет спектакль «Аршак II» на сцене Ереванского государственного театра оперы и балета.

За театральными постановками следуют новые портреты, интерьеры, графические листы, рисунки. Один из лучших портретов Каро Мкртчяна «Актриса» был удостоен премии Ленинского комсомола Армении как лучшее живописное произведение 1978 года. Образ актрисы полон обаяния и тепло-