

КЛАССИКА!**Сцену в особняке Морозова
Завалили цветами**

За последние годы интерес к вечерам классического вокала заметно поубавился. Тем не менее еще случаются события в столичной музыкальной жизни, привлекающие к себе внимание широкой публики. В Доме дружбы на Воздвиженке состоялся концерт студентки Гнесинской академии, лауреата Московского конкурса русской песни и русского романса, дипломанта Всероссийского конкурса «Русская песня-93» Карины Мкртчян.

Это выступление явилось для певицы премьерой, так как впервые в свою программу она включила произведения мировой и отечественной оперной классики. Если ранее Карина Мкртчян была известна в качестве исполнительницы старинных русских романсов, то сейчас она пела арии из опер и вокальные пьесы Доницетти, Гуно, Пуччини, Беллини, Сен-Санса, Рахманинова, Римского-Корсакова. Высокий и нежный голос певицы — лирико-колоратурное сопрано — действовал на публику завораживающе.



Однако программа состояла не только из классики. Как и всегда, Карина пела очаровательные старинные романсы «И нет в мире очей», «Звезды на небе», «Ночь светла», «Не зажигай огня», «Динь-динь-динь», «Но я Вас все-таки люблю», «Хризантемы» и другие.

Акомпанировала Карине аспирантка Гнесинской академии Оксана Петриченко. Кстати, в ее сольном исполнении прозвучало несколько фортепианных пьес Листа, Шопена, Скрябина и Рахманинова.

Бурные аплодисменты, перемежаемые возгласами «браво», долго не смолкали в особняке Саввы Морозова. Букеты цветов так украсили сцену, что можно было вообразить, будто находишься не в концертном зале, а в цветочном магазине.

Корреспонденту «ВМ» Карина Мкртчян сообщила, что в настоящее время готовит новую классическую программу и собирается принять участие в итальянском «беллиниевском» конкурсе вокалистов. Надеемся, и жюри не останется равнодушным к таланту певицы

Александр МАКАРОВ
Сергей ДЖЕВАХАШВИЛИ

Веч. Москва. - 1996. - с. 5. - 16 стр.