

Классика

Веч. Москва. - 1996. - 5 окт. - с. 8

## Она мечтает петь в театре

Хотя исполнительница классических песен Карина Мкртчян еще учится на четвертом курсе Государственной музыкальной академии имени Гнесиных, она уже успела завоевать признание публики и специалистов. Обладая уникальным голосом и великолепными артистическими способностями, Карина каждый свой концерт превращает в мини-спектакль. На сцене она разная в зависимости от исполняемой арии. Это нравится зрителям, и они готовы ходить на ее концерты каждый день, слушать и восхищаться, дарить цветы и аплодировать до боли в ладонях.

Именно так было на этой неделе в Доме дружбы на Новом Арбате. Певица исполнила арии из опер Пуччини, Верди, Доницетти, Римского-Корсакова, знаменитые русские романсы. Всю программу Карина Мкртчян готовит вместе со своим аккомпаниатором Оксаной Петриченко, великолепной пианисткой, аспирантом той же академии.

Обе просто живут на сцене, завораживая зрителей собственным искусством. Зрители, среди которых, кстати, было немало молодежи, долго не хотели отпустить артистов со сцены. Такому успеху может позавидовать любой.

Карина мечтает стать оперной певицей, и, по мнению многих специалистов, у нее есть все данные, чтобы достичь цели. Она уже 7 лет занимается музыкой. Сначала Гнесинское училище, затем академия. Будем надеяться, что в ее лице Россия получит свою Монсеррат Кабалье.

Наш корреспондент встретился с певицей и взял у нее интервью.

— Карина, ты обладаешь уникальным голосом, на твои концерты ходят люди. А поешь ты давно?

— Два с половиной года назад у меня была только романсовая программа. В апреле состоялась премьера классической части. При этом между первой и второй мы решили вставить сольное выступление Оксаны. Это не менее интересно и дает мне возможность немного перестроиться.

— Я заметил на концерте, что ты не только пре-

красно поешь, но и обладаешь неплохими актерскими способностями.

— Когда поешь классический репертуар, драматический дар просто необходим. Если говорить о романсе, то это очень глубокое поэтическое произведение, в нем заложены человеческие чувства, и моя задача максимально точно их выразить. Перед каждым исполнением пытаюсь прочувствовать состояние героя, его переживания. Романс позво-

ляет показать многие стороны человеческого характера.

— Кто тебя обучает вокалу?

— У меня замечательный педагог — Вивера Витальевна Громова, заслуженная артистка России, профессор Гнесинки. Долгое время она работала и в театре. Так что мне очень повезло, ибо у нее можно научиться не только чистому вокалу.

— А программу концерта составляешь сама?

— Вместе с Оксаной Петриченко. Она просто великолепная пианистка, много красивых импровизаций в романсах.

— Вы давно знакомы?

— Встретились еще в училище. Наш дуэт сохранился до сего времени и, надеюсь, продлится долгие годы.

— А сама себе можешь подыграть?

— Могу, но я прежде всего певица. Все нужно делать профессионально.

— Закончишь Гнесинку, а дальше?

— Хотелось бы поработать в театре, сделать несколько партий.

— Предложения есть?

— Пока нет. Но мне еще два года учиться.

— Какие партии у тебя самые любимые?

— Очень нравится Виолетта из «Травиаты» Верди. В прошлом году я начала над ней работать и надеюсь завершить задуманное. Хотелось бы спеть Шамаханскую царицу из «Золотого петушка». Мне очень нравятся также итальянские композиторы.

Беседовал

Константин УГОДНИКОВ

Фото Андрея ЖАБИНА



Карина Мкртчян