

Вет. Ленинград, 1983 25 лет

Братья Мкртчян

Только на вторую половину фестиваля прилетел в наш город популярный киноактер народный артист Армянской ССР, Грузинской ССР, Дагестанской АССР, лауреат Государственных премий Фрунзе Мкртчян.

— Никак не мог оставить театр. — объясняет гость. — Ведь сейчас в Театре имени Сундукяна, где я играю, заканчиваются репетиции трагикомедии «Хозяин» одного из наших крупнейших авторов — Матевосяна. Я играю главную роль. Однако не побывать на XVI Всесоюзном тоже не мог. Ведь в его программу включен фильм «Песнь прошедших дней». Автором его сценария и режиссером является мой брат Альберт Мкртчян.

— О чем эта картина? — спрашиваю младшего представителя кинематографической семьи.

— В своем фильме рассказываю о том, как много трагического принесла война в маленький город, далекий от передовой. — говорит лауреат Государственной премии Альберт Мкртчян. — Здесь, в городе Ленина, пережившем трагедию блокады, хорошо знают горькую цену войны. Поэтому для меня было особен-

но важно, что именно здесь представляет армянскую кинематографию на фестивале моя картина. Все, о чем я рассказывал, мы с Фрунзе переживали сами.

Многое объединяет Ленинскан, где прошло детство мое и брата, и Ленинград. Оба наших города носят бессмертное ленинское имя. Многие мои земляки, ушедшие на передовую, как это было показано в картине «Песнь прошедших дней», воевали за Ленинград. Так, здесь в боях с фашистскими захватчиками погиб отважный летчик дважды Герой Советского Союза Нелсон Степанян.

— Как вы пришли в кино?

— Последовал примеру старшего брата. — отвечает Альберт. — Мы дружили еще с детства. Правда, в ту пору мне частенько доводилось защищать Фрунзе от мальчишек - обидчиков — он был на редкость тихим и кротким ребенком, а я, что называется, сорвиголовой. А вот в искусстве лидером стал он.

— Это не совсем точно. — вмешивается в беседу Мкртчян-старший. — Все, что я в детстве и юности дал Альберту,

он ныне возвращает мне с лихвой, и я учусь многому у него и как у сценариста, и как у режиссера.

— Как актер даже снялся на «Ленфильме» — рассказывает Альберт Мкртчян. — Сыграл роль в фильме «Будни и праздники».

— А вот для меня «Ленфильм» — единственная студия, где меня не утвердили на роль. — вспоминает Фрунзе. — Это было в картине «Свадьба в Малиновке».

Интересуюсь творческими планами братьев.

— Собираюсь сниматься в новом фильме режиссера Альберта Мкртчяна. — говорит Фрунзе. — Мне интересно сниматься на съемочной площадке. Хотя порой и трудно.

— А как вам, Альберт, с Мкртчяном - актером?

— Также нелегко. У Фрунзе богатейший и сценический, и экранный опыт, удивительная фантазия, умение почувствовать роль. Все это приводит к тому, что на каждый эпизод он предлагает множество вариантов, один лучше другого. Вот и попорбуй тут выбирать...

— О чем будет новый фильм?

— Он станет как бы продолжением темы «Песни прошедших дней» и расскажет о нелегкой доле женщин после войны. О наших матерях и старших сестрах, не дождавшихся с войны мужей и любимых. Тема памяти для меня очень близкая и давняя. Еще в студенческие годы посвятил ей киноленту «Фотография». Потом снял короткометражный фильм «Памятник». Теперь задумал трилогию художественных фильмов, первым из которых явилась «Песнь прошедших дней». Хочется вновь напомнить людям, сколько страшного может принести война, предупредить, что нельзя допустить термоядерной катастрофы.

Интервью с братьями вести довольно трудно. То и дело беседу прерывают любители автографов. Прощу и я автограф для читателей газеты. И вот в репортерском блокноте появляются записи:

«Родные ленинградцы, большое вам спасибо за вашу славную историю, за прекрасный сегодняшний день и за лучезарное завтра! Фрунзе Мкртчян».

Альберт дописывает: «Мое сердце покорила красота Ленинграда, легендарная слава крейсера революции «Аврора» и, главное, люди — героические и добрые ленинградцы».

Т. САТЫР