

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ В КАМЕРНОМ ЖАНРЕ

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. Тбилиси

26 ФЕВ 1974

Состоявшийся недавно камерный концерт заслуженной артистки Грузинской ССР, солистки Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Нателы Мкервалидзе выявил ее незаурядные вокальные и исполнительские данные и показал, что в ее лице мы имеем тонкого музыканта, способного успешно выступать в этом сложнейшем жанре музыкального искусства. Н. Мкервалидзе обладает красивым, приятного тембра лирическим сопрано, беспорядной музыкальностью, способностью ярко выявлять лирические образы романской лирики и оперного репертуара. Певнице наиболее удается светлая лирика, пастельные тона звуковой палитры, нежное пианиссимо.

Обратив на себя внимание еще в дуэте с Ц. Цицкишвили во время учебы в консерватории по классу и. о. профессора Г. Гогичадзе, Н. Мкервалидзе затем хорошо себя проявила в оперном театре, спев ряд ответственных партий.

В отчетном концерте Н. Мкервалидзе исполнила обширный репертуар, в который вошли романсы и арии Генделя, Скарлатти, Глинки, Чай-

ковского, Рахманинова, Власова, Листа, Массне, Пуччини, Форэ, Д. Аракишвили, А. Мачавариани и О. Тактакишвили.

Певнице наиболее удалось сочинения чисто лирического плана — «Здесь хорошо» и «Не пой, красавица при мне» Рахманинова, «Как дух Лауры» Листа, «Мотылек и фиалка» Массне, «Адель» Глинки, «Серенада» Чайковского, «Я жду тебя» Аракишвили. В этих шедеврах камерно-вокальной лирики голос певицы звучал естественно, чарующе, были найдены соответствующие образам звуковые краски.

Менее удаются певнице сочинения ярко эмоционального, драматизированного плана, где нужна сила и плотность звука.

В отличном ансамбле с певицей выступила заслуженная артистка Грузинской ССР Р. Глезер, очень музыкально и образно исполнившая партию фортепиано. Выступление Н. Мкервалидзе оставило отрадное впечатление, и мы вправе ждать новых успешных выступлений певицы в жанре, еще не ставшем популярным среди грузинских певцов.

**Александр
ШАВЕРЗАШВИЛИ.**