

Вырезка из газеты
МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

г. Тбилиси

з. 2275

11 9 ЯНВ 1978

Творческая зрелость

16 января выступлением заслуженной артистки республики Нателы Мкервалидзе Дом актера имени А. Хоравы открыл серию концертов из цикла «Творчеству молодых — партийную заботу».

Открывая вечер, народный артист Грузинской ССР, профессор Д. Мчедлидзе рассказал о том постоянном поиске разнообразности исполнительских интересов, с которыми идет в большое искусство солистка Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

На сцене этого театра она создала ряд запоминающихся образов. Маро, Этери, Марех, Кэто, Мзия и многие другие образы грузинских женщин, созданные Н. Мкервалидзе, покоряют нежностью, обаянием, духовной чистотой, возвышенностью. Прекрасный, одинаково ровный как в высоком, так и низком регистрах, голос певицы все чаще звучит в последнее время с концертной сцены. Она частый гость заводов и фабрик, колхозов и совхозов республики, воинских частей.

Председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Алексидзе говорил о творческой зрелости актрисы, ее популярности. Мы открыли наш цикл концертов вечером Н. Мкервалидзе не случайно, подчеркнул он. Все свое творчество певица с радостью отдает людям, труженикам нашей республики. Программа концерта, которую певица подготовила к 60-летию Великого Октября, имела большой успех во многих городах и селах.

На вечере в Доме актера Н. Мкервалидзе еще раз продемонстрировала зрелость своего таланта, широту творческого диапазона. Она одинаково хорошо исполнила арию Лелы из оперы Лагидзе «Лела», вальсодную арию Чио-Чио-Сан из одноименной оперы Пуччини, арию Виолетты из оперы Верди «Травиата», вальсы «Сказки Венского леса» Штрауса и «Поцелуй» Ардити, песни Колмановского, Лагидзе, «Юмореску» Дворжака, романсы Массне, Власова, Мачавариани.

Многочисленные поклонники таланта певицы горячо аплодировали ей и концертмейстеру, заслуженной артистке республики Р. Глезер, по праву разделившей успех вечера.