

Мкервалидзе Натела

1985 окт.

Бакинский рабочий

г. Баку

1985, 6 окт

Слово — гостям

МОГУЧАЯ СИЛА ТАЛАНТА

Натела МКЕРВАЛИДЗЕ,
народная артистка Грузинской ССР

«Кероглы»... Всего одну сцену из этой оперы показали участникам гаджибековского праздника в крепости Ичери шехер артисты Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. У подножия старинной Девичьей башни разыгрывалась сцена «Ченлибель». И мы, все слушатели, ощутили могучую силу, богатырскую мощь талантливой музыки, так ярко

выразившей взлет человеческих чувств, гнев, готовность народа сражаться до последней капли крови с ненавистным ханом и его приспешниками. Музыка, захватившая всех артистов, всех без исключения зрителей, — я видела их воодушевленные лица, — живет почти пятьдесят лет, не тускнея, не теряя своей свежести, своей власти над людьми. Без сомнения, это удел шедевров

искусства... Опера Гаджибекова — яркое явление советского многонационального искусства, которому предстоит еще долгая, счастливая жизнь.

Я по записям знаю оперу «Кероглы» с первой ноты увертюры до заключительного аккорда, и давно увлечена ею. Меня особенно заинтересовал образ Нигяр, отличающийся удивительной многогранностью. Наряду с тонким лиризмом, одухотворенной женственностью в ней ярко проявляются черты отваги, героизма. Ни-

гяр — достойная подруга богатыря Кероглы. Это я хорошо поняла, когда разучивала арии Нигяр (я их пою на азербайджанском языке). И сейчас, в дни гаджибековского юбилея, я и стараюсь раскрыть свое отношение к героине, свое понимание сущности образа. Первые аплодисменты азербайджанских слушателей и гостей праздника ободрили меня, воодушевили на новые поиски глубин образа.

Много мне даст знакомство

с исполнительскими традициями оперы. На праздник приехала первая Нигяр — замечательная певица, блиставшая в этой роли в Москве, на Декаде азербайджанского искусства 1938 года, — Кнарик Григорян. Я знаю, как великолепно исполняла (на протяжении многих лет!) эту партию Франгиз Ахмедова. А сейчас пришло новое поколение исполнителей, и среди них ярко одаренные певицы Фидан и Хураман Касимовы.

В познании образа многое мне дает пребывание в Азербайджане, изучение мира искусства, в котором жил и творил великий Гаджибеков...