

19. Унесенные призраками

Моск. прокат - 2005 - 10 ЯНВ - С.В

В российском прокате, кроме стартующих сразу после Нового года «Призраков», зрители увидят еще один шедевр Хаяо Миядзаки - «Принцесса Мононоке» 1997 года. Между тем еще в 70-е годы на советские экраны вышли сразу два чемпиона симпатий школьников младших классов - «Кот в сапогах» и «Корабль-призрак», в которых Миядзаки участвовал в качестве ведущего аниматора.

Елена КУРБАНОВА

Помнится, как мы, будучи детьми, постоянно рисовали всевозможных котиков и мышей из этих потрясающих мультиков, казавшихся вершиной мастерства, разыгрывали сценки из «Кота в сапогах» с таким же удовольствием, с каким играли в «Неуловимых мстителей» или «Чингачука», или «Трех мушкетеров». Уже представленный в конце ноября на японском фестивале в Москве последний фильм Миядзаки-режиссера «Унесенные призраками» получил «Зо-

лотого медведя» Берлинского фестиваля и премию «Лучший азиатский фильм года» Гонконгского кинофорума.

Главное отличие японской анимации - ее традиционность. «Плоская аниме» отсылает зрителя к символическому минимализму традиционной японской графики. Миядзаки, называющий себя последователем легендарного отца-основателя японской мультипликации Осамы Тэдзуки, отделившего в конце 50-х японское «аниме» от диснеевской идеологии, использует 3-D технику, но очень хитро - всего в нескольких мимолетных сценах, где «плоская» героиня лезет сквозь объемные пейзажи. При

этом размноженные фракталы создают эффект орнамента и «реалистичность» все равно пропадает. Тем самым режиссер просто демонстрирует свои возможности, как бы слегка иронизируя над западным вкусом, вернее, отсутствием такового. Подобное «скрадывание» невозможно в Голливуде, где педантируется любая новинка, любой удачный ход. Аниме остается символическим искусством, даже несмотря на удивительное количество деталей, которыми, собственно, и прославился Миядзаки. Режиссер не обманывает зрителя беззупречным и точным упрощением кадра, а заставляет его фантазировать самого. Голливудская же картина не оставляет глазам ни малейшего «люфта», полностью захватывая его внимание.

В «Унесенных призраками» рассказана история девочки, оказавшейся внезапно в мире японской мифологии, но все персонажи срисованы режиссером

с его друзей из знаменитой студии «Ghibli», откуда и выходят знаменитые японские анимашки. Самым замечательным стал образ старухи банщицы Юбабы, прообразом которой стал друг Миядзаки и директор студии Исао Такахато.

Приключения героев создают совершенно фантастическую картину, где человек, оказавшийся в окружении чудовищ, порожденных его собственным мозгом, избавляется от страхов, научившись сострадать монстрам, а не соперничать с ними. Вместе с тем это волшебная детская сказка-сон, причем если во сне мы никогда не можем «договориться» с химерами, в банном царстве Юбаба за нас это делает автор «Унесенных призраками». Выходя из зала, вы не просто получаете «впечатление от просмотра», а чувствуете себя так, как если бы побывали во сне.

Тайна японского аниме - не в зрелище как таковом, а в навевании снов, в создании особого состояния, в проникновении в иные, странные, нигде больше не существующие, помимо темного зала, миры. По сути как раз миры Миядзаки - это особая мифологическая реальность.

Миядзаки Хаяо

10.07.03.