



Кадзуфуми Миядзава и Диана Арбенина — это первый русско-японский дуэт в истории российского рока
 Фотограф: Максим Коняев/Газета

снайпер восходящего солнца

русский и японский рок во МХАТе

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

После выхода удачного альбома «SMS» группа «Ночные снайперы» продолжает привлекать к себе интерес: на этот раз Диана Арбенина представила общественности совместный проект, о котором она в последнее время так много и интригующе говорила: «Снайперы» привезли из Японии исполнителя Кадзуфуми Миядзава и его большой коллектив.

«Ночных снайперов» любят в Японии, и они там довольно часто выступают. Познакомившись с популярным музыкантом Кадзуфуми Миядзавой, Диана Арбенина решила перевести тему российско-японской дружбы в музыкальную плоскость. Так, Миядзава-сан стал петь песни «Снайперов», а Арбенина — песни Миядзавы. Композиция «Симаута» уже некоторое время звучит по «Нашему радио». И вот Миядзава впервые выступил в России, где был принят очень тепло.

Основную часть аудитории концерта составили поклонники «Снайперов» и граждане Японии. Кроме того, были замечены два русских писателя — Владимир Сорокин и Виктор Ерофеев. Был и Анатолий Чубайс. В фойе в большом количестве лежала пишущая бумага, необходимая для изготовления самолетиков с последующим запуском их во время песни «Столица», также имелись плакатики с изображением японского флага — это для выступления Миядзавы. Концерт состоял из двух отделений: в первом играла группа Арбениной, во втором — группа Миядзавы-сана.

«Снайперы» сыграли мощный сет, впечатливший даже такого спокойно относящегося к музыке группы человека, как ваш покорный слуга. Прозвучали «Давно не виделись: здравствуй», «Асфальт», «Пароходы», «Время года

зима», «SMS», «Сенбернар», «Юго» и другие популярные произведения. В середине выступления Диана Арбенина спела несколько песен под гитару, так же во втором отделении поступил и Миядзава. В завершение сета Кадзуфуми Миядзава присоединился к «Ночным» и проникновенно спел с ними «Кошку», по-японски.

Выступление Миядзавы и его одноименной группы стало приятной неожиданностью. Программа Миядзавы была крайне энергичной и звучала интереснее, чем в записи. Его многолюдный коллектив, в котором присутствовали среди прочих два бразильца, а также трубач явно латиноамериканского происхождения, играл довольно изящный и гармоничный мультикультуральный музыкальный сплав, где японская составляющая доминировала далеко не всегда: музыканты ударялись то в самбу, то в ска, то в хард-рок. Миядзава показал себя хорошим певцом и профессиональным артистом, в нужный момент меняя пластику в регистре от «эстрадный исполнитель у микрофона» до «Игги Поп входит в раж». Торжественным финалом стало совместное с Арбениной исполнение антивоенной «Симауты». Вот так Миядзава-сан стал частью российской действительности. На самом деле, интересно посмотреть, как этот проект будет развиваться дальше, — если будет.