

Мищук Владимир

13.01.01

Владимир Мищук и Кейко Фуджия в Капелле

Если ваше знакомство с японской культурой ограничивается пока словами "кимоно" и "икебана", а представление об этой загадочной стране хотелось бы расширить, то сегодняшний вечер в Капелле адресован именно вам. "Сюита на воде в зарослях осоки" - так чисто конкретно и одновременно загадочно называется произведение, которое нынче вечером прозвучит впервые в России в исполнении пианиста Владимира Мищука. На российской премьере своего сочинения будет присутствовать композитор Кейко Фуджия. Пианист буквально влюблен в ее колоритную, непривычную для уха европейца музыку. Ясный, свежий, гармоничный язык сочинений молодой японки ассоциируется у Владимира с тонкими философскими гравюрами знаменитого Хокусая. В подарок русскому другу Кейко привезла новые партитуры.

Н о считать Владимира Мищука приверженцем исключительно экзотической дальневосточной музыки было бы неверно. Выпускник Петербургской консерватории 1991 года (педагог Татьяна Кравченко), он с блеском исполняет произведения самых разных авторов и стилей. Этому во многом помогла учеба в течение двух лет по окончании Консерватории на курсах в Италии. Их организовал на своей вилле Комо немецкий меценат Тео Ливин. Из множества молодых пианистов со всего мира были отобраны пятеро лучших, в числе которых оказался и Владимир Мищук.

Сейчас пианист много гастролирует по России и миру, нынешней зимой его услышат в Японии и Англии. В родном городе пианиста помнят, в частности, по прошлогоднему аншлаговому рождественскому концерту "Консонансы XX века", где В.Мищук исполнил сочинения Шнитке и Стравинского. А сегодняшний вечер подарит нам встречу с ноктюрнами, мазурками и полонезами Шопена, соединившими славянский дух с французской рафинированностью, и торжественно-мощной Чаконой Баха - Бузони.

Наталья ШМИТКО

Сметы. - С.Петербург - 2001. - 13 экз. - с. 11