

Мищуки: Вадим и
Валерий

12.10.02

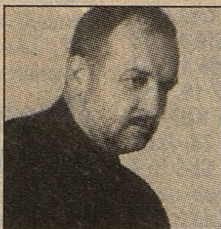
«Не оставляйте старанья, маэстро!»

Моск. правда, - 2002 - 12 окт. - с. 7
Вадим и Валерий Мищуки - участники бардовского проекта «Песни нашего века» - своим принципом считают строки из песни Булата Окуджавы: «Не оставляйте старанья, маэстро!». Говорят, песнями и живут. Можно назвать это увлеченностью, можно еще как-то, но на самом деле это - здоровое отношение к жизни. Во всяком случае так считают сами барды.

- Как состоялась ваша встреча с авторской песней!

- Это было в детстве, - отвечает Вадим Мищук. - Мы жили в Риге: двор нашего дома был отгорожен с одной стороны от церкви, с другой - от соседнего двора. Зимой заливали каток, весной и летом играли в футбол и всей компанией пели. Правда, тогда никто не знал, что это бардовская песня, да и имен никаких не знали. Все записи, которыми тогда располагали, таким качеством отличались... Писанные-переписанные до состояния, что голоса с трудом различали.

После армии Валера зазвал меня в клуб самодеятельной песни «Поющий вивгам». (Тогда авторская песня еще была синонимом туристической. А главная палатка в походах называлась из-за своей формы вивгамом. - А. П.). Собрался ансамбль, мы записали несколько песен и в 1977 году поехали на Грушинский фестиваль. Что самое уди-



вительное, нас, новичков, пустили выступать на главной сцене - гитаре.

- С какими же песнями вы туда поехали!

- Смешно вспомнить даже. Хотелось же себя показать. Вот и привезли такие детские заводные песни. Вообще удивительно, что нам дали выступить: написанное сильно отличалось от классической авторской песни.

- А помните, какая в то время публика была! Изменилась она со временем!

- Разумеется, все изменилось. Не только слушатели, но и песни. Раньше необязательно было иметь имя, чтобы на твой концерт пришли. Интересно было, набирались полные залы.

- В Риге мы были несколько оторваны от российского музыкального процесса, - вспоминает Валерий Мищук. - Нам был ближе Запад. Интересовались роком и, возможно, занялись бы им, но выбрали все-таки бардовскую песню. Сегодня мы пони-

маем, что тогда этот жанр был чем-то новым, прогрессивным даже. Стараясь жить по принципу, который прозвучал в



«Песенке о Моцарте» Окуджавы: «Не оставляйте старанья, маэстро!». Мы не только поем, но и живем своими песнями.

- Есть старая японская пословица, - говорит Валерий Мищук.

- Чем больше знаешь ты языков, включая язык жестов, мимики, музыкальные жанры, тем больше ты знаешь и понимаешь в этом, тем богаче твоя жизнь. Мы делаем только то, что у нас получается лучше всего, чего не делает никто другой. И только этим мы можем гордиться, а не формальной принадлежностью к жанру авторской песни.

- 15 октября у вас выходит новый альбом...

- Он называется «Лотерейный билетик», сделан в новой для нас стилистике. Этот альбом будет интересен не только поклонникам бардовского жанра. Возможно, рок-музыканты, которые так любят отстраняться от авторской песни, найдут там что-то для себя.

Анна ПОПОВА.